



ВКЛАД Благотворительный фонд Сбербанка  
В БУДУЩЕЕ

ШКОЛА  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ

# Социально- эмоциональное развитие детей ДОШКОЛЬНОГО возраста

5+

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

- \* Программа
- \* Сценарии занятий
- \* Материалы для родителей



 | российский учебник

ISBN 978-5-358-22704-0



9 785358 227040

УДК 373.2.025  
ББК 74.102  
Д24

Д24 **Дворецкая, И. А.** Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. 5—6 лет : методическое пособие / И. А. Дворецкая, Е. В. Горина, Н. Е. Рычка. — М. : Дрофа, 2019. — 152 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-22704-0

Методическое пособие содержит программу, сценарии занятий с детьми и сценарии мероприятий для родителей и родителей с детьми по социально-эмоциональному развитию детей в старшей группе дошкольной образовательной организации.

Пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (2014 г.).

УДК 373.2.025  
ББК 74.102

**РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК**

*Учебное издание*

**Дворецкая Ирина Александровна  
Горина Елена Валерьевна  
Рычка Нина Евгеньевна**

**Социально-эмоциональное развитие  
детей дошкольного возраста  
5—6 лет**

Методическое пособие

Редактор *Т. Ю. Шляхтина*  
Художественный редактор *В. Ю. Стеблева*  
Художники *В. Ю. Стеблева, О. А. Маланчева, М. А. Богданова, А. Е. Максимова*  
Внешнее оформление *Н. А. Морозова*  
Макет *В. Ю. Стеблева*  
В оформлении использованы изображения *rgo.ru, greenpeace.org, С. П. Максимовой*  
Цветокоррекция и обработка изображений *Л. В. Аникина, М. А. Богданова*  
Компьютерная вёрстка *О. Г. Попонова*  
Технический редактор *С. А. Толмачева*  
Корректор *Л. Н. Марченко*

Подписано в печать 28.05.19. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Гарнитура Circe. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 12,0. Тираж экз. Заказ № .

000 «ДРОФА». 123112, г. Москва, Пресненская набережная, дом 6, строение 2, помещение № 1, этаж 14.



[rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги можно отправлять по электронному адресу: [expert@rosuchebnik.ru](mailto:expert@rosuchebnik.ru)

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь: тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: [sales@rosuchebnik.ru](mailto:sales@rosuchebnik.ru)

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы: [lecta.rosuchebnik.ru](http://lecta.rosuchebnik.ru), тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков [rosuchebnik.rf/метод](http://rosuchebnik.rf/метод)

ISBN 978-5-358-22704-0

© Художественное оформление ООО «Корпорация «Российский учебник», 2019

© Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2019



ВКЛАД Благотворительный  
фонд Сбербанка  
В БУДУЩЕЕ

ШКОЛА  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ

И. А. Дворецкая  
Е. В. Горинова  
Н. Е. Рычка



**Социально-  
эмоциональное  
развитие детей  
ДОШКОЛЬНОГО  
возраста**

Методическое пособие

Москва

 ДРОФД  
2019



российский  
учебник

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
<b>Парциальная программа «Социально-эмоциональное развитие дошкольников» .....</b>	<b>5</b>
<b>Целевой раздел</b> .....	<b>6</b>
Пояснительная записка .....	6
<b>Содержательный раздел</b> .....	<b>10</b>
<b>Организационный раздел</b> .....	<b>12</b>
Характеристика УМК .....	12
Специфика работы с детьми старшего дошкольного возраста .....	13
<b>Сценарии занятий первого года обучения</b> .....	<b>17</b>
Занятие 1. Портрет моего Я .....	19
Занятие 2. Дом в окошках — словно сыр. Много-много в нём квартир .....	22
Занятие 3. Происшествие в цветнике .....	25
Занятие 4. Почему мы грустим и радуемся .....	28
Занятие 5. Где живут страшные монстрики? .....	31
Занятие 6. Как договориться со злыми монстриками .....	35
Занятие 7. Мой калейдоскоп эмоций .....	38
Занятие 8. Мой калейдоскоп эмоций (продолжение) .....	41
Занятие 9. Как услышать чужие эмоции .....	45
Занятие 10. Давай придумаем сказку .....	48
Занятие 11. Приключение линии на холсте .....	51
Занятие 12. Встреча с ожившей картиной .....	54
Занятие 13. Я слышу и чувствую музыку .....	57
Занятие 14. Как слова подружались с музыкой .....	60
Занятие 15. Пять важных шагов .....	63
Занятие 16. Как изменить своё настроение .....	66
Занятие 17. Вместе интереснее .....	69
Занятие 18. Как успокоить сильные эмоции .....	72
Занятие 19. Мой разноцветный день .....	75
Занятие 20. Что хранится в моём сердце .....	77
Занятие 21. Раз, два, три, четыре, пять, я хочу с тобой играть .....	80
Занятие 22. Давай играть вместе! .....	83
Занятие 23. Раз, два, три, четыре, пять, мы в поход идём играть! .....	86
Занятие 24. Секреты понимания .....	89
Занятие 25. Если друг не смеётся, подари ему солнце .....	92
Занятие 26. Слушай свою Птицу души .....	95
Занятие 27. Надо постараться, чтоб ни с кем не драться .....	98
Занятие 28. Волшебные превращения простых вещей .....	101
Занятие 29. Я играю в теневом театре .....	104
Занятие 30. Путешествие по городу Эмоций .....	107
<b>Сценарии мероприятий для родителей и детей</b> .....	<b>111</b>
<b>Совместные детско-родительские мероприятия</b> .....	<b>112</b>
Мастерская коллажа «Семейная мозаика эмоций» .....	112
Сценарий семейного мероприятия «Новогодняя карусель» .....	113
<b>Мероприятия для родителей</b> .....	<b>115</b>
Вводная ознакомительная встреча для родителей .....	115
Интерактивный информационный модуль для родителей «Восприятие и понимание причин эмоций» .....	121
Интерактивный информационный модуль для родителей «Эмоциональная регуляция» .....	125
Интерактивный информационный модуль для родителей «Социальное взаимодействие» .....	128
<b>Приложения</b> .....	<b>132</b>

Современная эпоха стремительно меняет человека, его мировоззрение, предъявляет новые требования к его труду. Совершенствуется искусственный интеллект, происходят роботизация и автоматизация производственных процессов, глобальные экономические, технологические, гуманитарные трансформации в обществе. Важно, чтобы наши дети чувствовали себя уверенно в изменяющемся, непредсказуемом мире и знали, что их навыки и компетенции будут востребованы.

Благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее» видит свою задачу в поддержке системы российского образования с учётом вызовов времени. Фонд поддерживает проекты, способствующие системным и устойчивым изменениям в школе, позволяющие готовить выпускника нового типа — современного, способного принимать ответственные решения, действовать, самостоятельно учиться и успешно адаптироваться к сложной действительности.

Для того чтобы выпускники школ и вузов были готовы к работе, жизни и самореализации в XXI в., необходимо совершенствовать образовательные системы, ставить новые задачи развития детей и подростков. Растущие потребности в навыках, которые отличают человека от машины, делают актуальной задачу создания развивающих программ, направленных на социально-эмоциональное развитие детей с учётом их индивидуальных особенностей.

Для более полного раскрытия потенциала детей, развития их личностной сферы, формирования универсальных способов познания и освоения мира необходима система психолого-педагогического сопровождения, начинающаяся уже с дошкольного возраста. Кроме того, важно, чтобы программы развития и обучения детей дошкольного, начального, основного и среднего общего образования были выстроены в тесной логической связи, с соблюдением преим-

ственности, что обеспечит устойчивость результатов их освоения.

В 2016 г. Благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее» в рамках направления «Современное образование» инициировал разработку образовательной программы «Социально-эмоциональное развитие детей». Её авторами стали отечественные учёные под руководством доктора психологических наук, профессора Е. А. Сергиенко. Цель этой образовательной программы — внедрение социально-эмоционального обучения в образовательный процесс российских школ и дошкольных учреждений.

Наша программа опирается на синтез зарубежных теорий развития эмоционального и социального интеллекта, положения отечественной психологии о развитии ребёнка и рассчитана на работу с детьми, начиная с дошкольного и заканчивая старшим подростковым возрастом.

В 2017 г. стартовала апробация программы, в которой приняли участие около 200 педагогов из 13 школ Москвы и Тюмени. Среди результатов апробации педагоги отметили развитие у детей способности распознавать свои эмоции и эмоции другого человека, регулировать собственные эмоции, эффективно вести себя в конфликтных ситуациях, отслеживать причинно-следственные связи при анализе эмоций и поведения и т. п. Формирование и развитие этих навыков у детей положительно сказались на саморегуляции детей, решении проблем в поведении и позитивно повлияли на академическую успеваемость учеников.

Позже была разработана модифицированная версия программы, учитывающая результаты апробации, обогащённая педагогическими техниками и дополнительными поддерживающими инструментами работы с детьми. Программа адаптирована к существующим государственным стандартам образования.

# ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СОЦИАЛЬНО -  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ  
РАЗВИТИЕ  
ДОШКОЛЬНИКОВ»

У ребёнка сто языков,  
сто рук, сто мыслей,  
сто способов думать,  
играть и говорить.  
Сто способов слушать,  
восхищаться, любить.  
Сто радостных чувств,  
чтобы петь и понимать сто миров,  
чтобы совершать открытия.

*Лорис Малагуцци*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы живём в эпоху социальных перемен: меняются условия жизни, ценности, характер отношений между поколениями. Сами взрослые часто оказываются не готовыми к переменам, и это не может не сказываться на детях. Между тем родители и учителя мечтают видеть детей успешными: активными и гармонично развитыми, открытыми для всего нового, жизнестойкими, умеющими справляться с трудностями, ставить и достигать цели. В мире, где нет готовых ответов, где традиционные формы социальной интеграции уже не гарантируют успешность, всё большее значение приобретает развитие личностного потенциала детей, их способности понимания себя, самоорганизации и саморегуляции. Все вышеперечисленные качества дают неоспоримые преимущества во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, в усвоении социальных норм и правил, в активной самореализации в обществе. Поэтому задача организации учебного процесса, включающего в себя социально-эмоциональное развитие, становится весьма актуальной, и решать её можно двумя путями:

- *перестраивая* среду, то есть саму школьную жизнь, создавая такие условия обучения, в которых эмоциональный мир, опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми обладают ценностью и заслуживают внимания независимо от достигнутого результата, где всё это становится предметом рефлексии и органично вплетается в учебный процесс;
- *организуя* специальные занятия с детьми, в ходе которых социально-эмоциональное развитие становится педагогической задачей. В этом случае необходимо создание особой программы работы, которая будет проводиться в отдельное специальное выделенное для этого время.

Эффективность подобной программы будет выше, а её результаты устойчивее, если принятые на занятиях ценности и правила взаимодействия между детьми и педагогом, освоенные приёмы и техники будут переноситься за рамки занятий по программе в повседневное общение, интегрироваться в предметное преподавание.

Разработанная при поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» программа отвечает запросам времени. Она позволяет целенаправленно обучать детей внимательно и уважительно относиться к миру эмоций, саморегуляции, взаимопониманию, использованию эмоций при выстраивании взаимодействия. В то же время результаты обучения в группе изменяют детей и педагогов, переносятся и в образовательную среду в целом, изменяя отношения детей со сверстниками и взрослыми. Программа,

с одной стороны, чувствительна к среде в образовательной организации, а с другой стороны, она сама трансформирует образовательную среду, оказывая влияние на детей, родителей, педагогов.

Предлагаемая программа строится на базе *теории эмоционального интеллекта* (Дж. Мэйер, П. Сэловей, Д. Карузо), *теории модели психического* (The Theory of Mind), а также *теории деятельности, культурно-исторического, субъектного подходов*. Важным принципом является междисциплинарный подход, который позволяет рассматривать развитие личности ребёнка в единстве его эмоционально-личностных, познавательных и поведенческих качеств.

*Теория эмоционального интеллекта* (Дж. Мэйер, П. Сэловей, Д. Карузо) исходит из единства эмоций и интеллекта. Под эмоциональным интеллектом обычно понимают способность воспринимать и выражать эмоции, понимать и объяснять намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, видеть причинно-следственные связи, регулировать эмоции (свои собственные и других людей), учитывать знания об эмоциональных состояниях в поведении, использовать знания об эмоциональном мире в решении задач. В ней выделяются следующие *составляющие эмоционального интеллекта*:

- *восприятие и идентификация эмоций* — способность распознавать свои эмоции и эмоции других людей по их внешним проявлениям (мимике, жестам, голосу и т. п.);
- *понимание эмоций* — умение определять причины возникновения эмоций, видеть связь между мыслями, поведением и эмоциями, предугадывать, как изменятся эмоциональные состояния в ближайшем будущем, понимать сложные эмоции и чувства — как свои, так и других людей;
- *управление эмоциями* — умение регулировать своё эмоциональное состояние, его интенсивность и проявление эмоций, оказывать влияние на эмоциональное состояние других людей;
- *использование эмоций* — способность задействовать эмоции для решения актуальных задач, выстраивания взаимодействия.

*Теория модели психического, или модель психического состояния*, разрабатывает возможность «чтения» социального мира, возможность понимать свой психический мир — намерения, желания, чувства и т. п., а также психический мир других людей. Без развития этой способности невозможны ни социализация, ни усвоение социальных правил и норм, ни адаптация к меняющимся условиям социальных отношений.

*Культурно-историческая концепция* Л. С. Выготского даёт основания для понимания особенностей социального пространства, целей и задач на каждом конкретном этапе развития. Согласно *теории деятельности*, развитие осуществляется в активном взаимодействии ребёнка с окружающими людьми, предметами, социальной и естественной средой, ребёнок обучается и воспитывается в процессе деятельности. *Субъектный подход* делает акцент на индивидуальности и полноправном участии ребёнка в процессе обучения и воспитания. Ребёнок — не объект обучения и воспитания, а его субъект.

Данная программа имеет концентрический характер — тематические разделы сохраняются, посте-

пенно расширяясь и углубляясь из года в год. Её участники в ходе работы учатся понимать себя, с уважением относиться к своему эмоциональному миру и эмоциям других людей, понимать и принимать свои чувства и на основе этого понимания управлять ими, строить отношения с другими людьми и с миром.

Программа работы с дошкольниками 5–7 лет рассчитана на два года обучения. В данном пособии мы рассматриваем содержание и сценарии работы с детьми *первого года обучения* (5–6 лет), *второй год* (6–7 лет) представлен лишь общим содержанием, подробно он будет освещён в отдельном пособии.

## ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы

Содействовать социально-эмоциональному развитию дошкольника.

### Задачи программы

Создать условия для:

- более глубокого знакомства дошкольника с эмоциями;
- развития умения выражать и распознавать основные эмоции у себя и других людей;
- обогащения эмоционального словаря дошкольников;
- понимания эмоциональной обусловленности поведения;
- освоения простых приёмов саморегуляции и произвольной регуляции поведения;
- развития эмпатии, понимания других людей и оказания элементарной эмоциональной поддержки;
- знакомства с эффективными способами поведения в сложных коммуникативных ситуациях;
- содействия подготовке к обучению в школе.

## ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Полнота** — программа представляет собой полный курс, рассчитанный на интеграцию в образовательный и воспитательный процесс и проведение еженедельных занятий в течение двух лет.

**Межпредметность** — в программе используются материалы различных предметных областей, что обеспечивает применение, закрепление и обобщение знаний и умений, полученных детьми при изучении других предметных областей.

**Интерактивность** — в программе используются психолого-педагогические технологии, обеспечивающие активную позицию ребёнка.

**Практико-ориентированная направленность** — программа нацелена на овладение ребёнком знаниями и

навыками, полезными в решении актуальных социо-возрастных задач.

**Индивидуальный подход** — в рамках реализации программы педагог адаптирует программу под индивидуальные особенности ребёнка, создавая для него индивидуальную траекторию освоения программы.

**Систематическое последовательное усложнение материала.** В рамках каждого года обучения программа предполагает изучение одних и тех же разделов. Программа каждого года построена с поступательным усложнением и углублением изучения материала в соответствии с возрастными особенностями детей и их опытом работы в рамках программы.



**Включённость родителей** как активных участников программы создаёт системную среду, способствующую развитию потенциала ребёнка. Специальные компоненты программы помогают родителям

организовывать содержательное общение с ребёнком. Совместная работа в рамках программы помогает родителям осознанно содействовать социально-эмоциональному развитию ребёнка.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения программы рассматриваются в рамках компетентностного подхода. Под компетенцией в ФГОС понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определённой области.

Планируемые результаты освоения программы разделяются на три блока компетенций: (1) *восприятие и понимание причин эмоций*, (2) *эмоциональная регуляция*, (3) *социальное взаимодействие*, которые, в свою очередь, подразделяются на отдельные компетенции (см. табл.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ

Компетенция	Компоненты	Критерии
<b>1. ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ ПРИЧИН ЭМОЦИЙ</b>		
Идентификация эмоций	Идентификация эмоций по мимическим признакам	Ребёнок различает мимические признаки злости, страха, грусти, радости. Определяет эти эмоции на схемах, рисунках, фотографиях и в живом общении по мимическим признакам. Может обозначить их словами
	Идентификация эмоций по пантомимическим признакам, действиям	Ребёнок различает эмоции: радость, грусть, злость, страх — по позе, жестам, движениям. Может сопоставить действия и эмоции
	Идентификация эмоций по вербальным и паравербальным признакам	Ребёнок различает эмоции: радость, грусть, злость, страх в речи по лексике, интонации, громкости, темпу
	Идентификация эмоций в произведениях искусства	Ребёнок может назвать, какие эмоции у него вызывают определённые произведения искусства (картина, скульптура, музыка, литературное произведение). Ребёнок интерпретирует характер, настроение произведения, давая ему эмоционально-образную характеристику (смешное стихотворение, печальная музыка)
	Понимание и использование эмоционального словаря, ментального словаря	Ребёнок верно интерпретирует эмоциональное содержание высказываний, понимает и использует в речи слова, связанные с эмоциями и эмоциональными состояниями
Понимание причин эмоций	Понимание ситуационно обусловленных эмоций	При обсуждении ситуаций (изображение, литературный отрывок, личный опыт, живое общение) ребёнок распознаёт эмоции участников, делает верные предположения о причинах возникновения этих эмоций, событиях, предшествующих ситуации
Выражение эмоций	Выражение эмоций посредством мимики и пантомимики	Эмоциональная экспрессия ребёнка понятна для внешнего наблюдателя. Ребёнок выражает эмоции при помощи мимики, жестов, поз, движений
	Вербальное и паравербальное выражение эмоций	Речь ребёнка эмоционально выразительна: он может описать эмоциональное состояние (своё и чужое), адекватно используя эмоциональный словарь и паравербальные способы (громкость, интонация, темп)
	Выражение эмоций в творчестве	Ребёнок может выразить эмоции в рисунке, аппликации, музицировании, движении

Компетенция	Компоненты	Критерии
<b>2. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕГУЛЯЦИЯ</b>		
Владение простыми навыками саморегуляции		Ребёнок может определить своё эмоциональное состояние и его интенсивность; описать ситуацию, ставшую его причиной. Ребёнок знаком с несколькими способами саморегуляции
<b>3. СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ</b>		
Коммуникативная компетентность	Установление и поддержание взаимодействия	Ребёнок способен установить взаимодействие с детьми разного пола и возраста; со взрослыми — родителями, педагогом. Способен инициировать и поддержать общение: задавать вопросы с учётом ситуации и особенностей партнёра по общению, реагировать на ответы; отвечать на вопросы
	Эмпатия. Эмоциональная поддержка и взаимопомощь	Ребёнок проявляет эмпатию; пытается влиять на эмоциональное состояние другого человека, оказывая эмоциональную поддержку. Ребёнок распознаёт некоторые ситуации, в которых человеку нужна помощь, может сделать предположения о том, какая именно помощь требуется, стремится оказать помощь близким. Сам может обратиться за помощью, выбрать для этого знакомого взрослого или сверстника, сформулировать свою просьбу
	Сотрудничество	Ребёнок понимает, что у разных людей могут быть различные интересы, предпочтения, мнения. Знает о необходимости соблюдения правил в совместной игре, работе. Может предлагать варианты взаимодействия, договариваться
	Поведение в конфликтной ситуации	Ребёнок может идентифицировать свои эмоции и эмоции другого, на этом основании прогнозировать вероятность возникновения конфликта. Может делать предположения о причинах возникновения конфликта, возможных способах его разрешения. Знаком с простыми способами саморегуляции
Социальная компетентность	Следование формальным правилам поведения	Ребёнок знает формальные правила поведения и следует им: приветствие, прощание, извинение, благодарность и т. д. Принимает, может следовать правилам, принятым в семье, детском саду

**Диагностика результатов освоения программы** проводится с целью выявления индивидуальных особенностей детей для создания индивидуального образовательного маршрута в ходе обучения и содействия раскрытию потенциала каждого ребёнка. Оценка с фиксацией результатов проводится дважды — в начале и в конце учебного года (входной и выходной замер). В ходе каждого занятия педагогу важно наблюдать за детьми, быть внимательным к прогрессу и тем изменениям и достижениям, которые они показывают.

В начале учебного года по результатам оценки определяется зона образовательных потребностей каждого ребёнка и конструируется индивидуальная траектория развития ребёнка в рамках программы. В конце года делаются выводы о степени удовлетворения образовательных потребностей детей и динамике в развитии их умений.

Основным инструментом оценки является структурированное наблюдение за детьми как в ходе заня-

тий по программе, так и за её пределами. Дополнительный инструмент — экспертная оценка родителей посредством заполнения специального опросника.

Следует предостеречь педагогов от того, чтобы делить детей на сильных, средних и слабых по итоговой сумме баллов. Суммарные усреднённые оценки предназначены для оценки эффективности программы, а не личности ребёнка. Для ребёнка же важна возможность дифференцированного подхода в рамках каждой отдельной компетенции. Так, один и тот же ребёнок может обладать выдающимися способностями в области идентификации эмоций и в то же время демонстрировать средние или даже низкие умения в сфере социального взаимодействия. Перед началом каждого раздела программы дифференцированная оценка позволит определить образовательные приоритеты для отдельных детей в рамках изучаемого раздела.

Оценочный инструментарий приведён в приложениях 1—3.

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В рамках каждого года обучения программа включает введение и три тематических раздела.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5–6 лет)

**Введение.** Создание доброжелательной, дружелюбной атмосферы в группе, благоприятных условий для совместной работы, установление эмоционального контакта между всеми участниками, настраивание детей на взаимопомощь, взаимное уважение, внимание к окружающим — вот главные задачи вводной части программы. Они решаются посредством создания условий для осознания ребёнком собственной уникальности и уникальности других детей в группе; прояснения и принятия правил взаимодействия в группе с помощью создания на занятиях *особой обстановки*: свободной организации пространства, принятия правил, доброжелательного, понимающего, *безоценочного* отношения ведущего к детям.

**Раздел 1. Восприятие и понимание причин эмоций.** В первый год изучаются 4 эмоции: *радость, злость, грусть, страх*. Занятия направлены на изучение мимических, пантомимических и вербальных проявлений эмоций у себя и других людей, что способствует лучшей категоризации эмоций и передаче их признаков. Дети усваивают не только представления о разных эмоциональных выражениях, но и раз-

вивают способность их произвольно изображать. Большое внимание в данном разделе уделяется роли эмоций в искусстве, влиянию произведений искусства на эмоциональное состояние человека.

**Раздел 2. Эмоциональная регуляция.** Занятия данного раздела направлены на развитие у детей способности к саморегуляции собственных состояний и регуляции своих эмоций и поведения в совместной деятельности. Дети осваивают элементарные навыки саморегуляции, среди которых особое внимание уделяется способам управления эмоциями посредством творчества и искусства.

**Раздел 3. Социальное взаимодействие.** Раздел посвящён развитию коммуникативной и социальной компетентности детей. На занятиях они осваивают элементарные умения оказания эмоциональной поддержки другим людям разными способами; учатся сотрудничеству, совместной работе, пониманию важности взаимопомощи. Отдельное внимание на занятиях уделяется поведению в конфликтах: дети учатся прогнозировать конфликтные ситуации и делать предположения о способах разрешения конфликтов.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6–7 лет)<sup>1</sup>

**Введение.** Занятия этого раздела направлены на осознание ребёнком своих характерных особенностей и предпочтений, понимание того, что он, как и каждый человек, уникален и неповторим. Важное место во введении занимает выработка и принятие правил группы и сравнение их с правилами Всеобщей декларации прав человека.

**Раздел 1. Восприятие и понимание причин эмоций.** В разделе рассматриваются эмоции: *радость, грусть, злость, страх, удивление, интерес, отвращение* и причины их возникновения. Занятия направлены на совершенствование опыта внешнего проявления эмоций у себя и других людей, определение причин возникновения эмоций, развитие способности реагировать на эмоциональное состояние другого человека. Виды искусства представлены как средства для эмоционального развития ребёнка, его творческого мышления.

**Раздел 2. Эмоциональная регуляция.** Индивидуальные и групповые игровые практики, представленные в данном разделе, помогут детям совершенствоваться в применении знакомых приёмов саморегуляции и в освоении новых. Дети получают возможность учиться управлять своими эмоциями, выражать свои эмоции и регулировать их разными способами в безопасной среде.

**Раздел 3. Социальное взаимодействие.** Занятия данного раздела посвящены развитию навыков эффективной коммуникации, умению устанавливать и поддерживать контакты, кооперироваться и сотрудничать, прогнозировать возникновение конфликтных ситуаций.

Каждый раздел программы и все темы занятий логически взаимосвязаны и преемственны.

<sup>1</sup> Руководство по проведению занятий второго года обучения приведено в отдельном издании.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

### в рамках освоения программы

Объединение усилий семьи и школы, совместная согласованная работа педагога и родителей — очень важное условие успешной реализации программы. Его соблюдение способствует достижению устойчивых результатов в области социально-эмоционального развития ребёнка.

Программа подразумевает содействие созданию личностно-развивающей образовательной среды как в школе, так и дома, а потому родители являются полноправными участниками обучения, включёнными и заинтересованными партнёрами, что отражено в методологии программы.

Каждое занятие в рамках программы предполагает выполнение семейного задания; специально для родителей разработаны просветительские и вовлекающие мероприятия, которые проводятся в рамках родительских собраний. Их задача — показать родителям значимость совместной работы по программе,

информировать о её содержании. Важной частью программы является проведение совместных детско-родительских мероприятий — игр, конкурсов, праздников. Примеры сценариев таких мероприятий также приведены в данном пособии.

Всё это призвано помочь взрослым создать дома среду, благоприятствующую гармоничному социально-эмоциональному развитию ребёнка, и выстроить систему собственных осознанных действий, направленных на содействие такому развитию.

В целом для успешного продвижения по программе важно заинтересовать родителей, вовлечь их в совместную деятельность, построив с ними партнёрские отношения. В этом поможет как дизайн программы, который в качестве одной из задач ставит создание общего вовлекающего, конструктивного информационного пространства, так и настрой педагога на сотрудничество с родителями.

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа может быть реализована как в основной, так и в вариативной части основной программы ДОО.

Занятия проводятся в старшей и подготовительной группах детского сада с детьми 5–6 и 6–7 лет раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Количество занятий – 30 в течение года.

Вести занятия может педагог либо психолог, прошедшие специальную подготовку для работы по программе.

Для родителей в рамках программы предусмотрено проведение интерактивных тематических встреч во время родительских собраний. Задача встреч – заручиться деятельной поддержкой родителей в ходе освоения данной программы посредством информи-

рования о её содержании, текущих и отсроченных результатах её освоения, о значении приобретаемых знаний и умений в последующей жизни ребёнка. Продолжительность каждой встречи – 15–25 минут. В первый год обучения запланировано четыре встречи: первая – ознакомительная и три посвящены содержанию тематических разделов программы; во второй год – три встречи.

В сценариях встреч используются короткие интерактивные эксперименты, экспресс-дидактические тесты для родителей (приложение 4), сквозные кейсы на тему социально-эмоционального развития.

Важной частью программы является проведение совместных детско-родительских мероприятий.

## ХАРАКТЕРИСТИКА УМК

Остановимся подробнее на пособиях, составляющих учебно-методический комплект.

### СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Авторы: *Е. А. Сергиенко* (руководитель коллектива), *Т. Д. Марцинковская*, *Е. И. Изотова*, *Е. И. Лебедева*, *А. Ю. Уланова*, *Е. М. Дубовская*.

В книге, созданной группой авторов под руководством доктора психологических наук, профессора *Е. А. Сергиенко*, изложены методологические основы

программы, характеристика возрастных особенностей детей и подростков, более подробно рассматриваются вопросы их социально-эмоционального развития, представлена краткая сравнительная характеристика отечественных и зарубежных программ социально-эмоционального развития.

### СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Методическое пособие

Авторы: *И. А. Дворецкая*, *Е. В. Горинова*, *Н. Е. Рычка*.  
Пособие включает в себя следующие разделы:

#### Введение

#### 1. Парциальная программа «Социально-эмоциональное развитие дошкольников»

Программа написана с учётом требований, предъявляемых ФГОС к оформлению программ внеурочной деятельности ДОО. Включает в себя пояснительную записку, описание планируемых результатов освоения программы, содержание основных разделов, тематическое планирование образовательной деятельности по программе.

#### 2. Сценарии занятий первого года обучения<sup>1</sup>

Каждое занятие – это логически и динамически выстроенная последовательность различных форм взаимодействия с детьми.

В начале описания каждого занятия приведены цель, планируемые результаты, перечень необходимого оборудования и план занятия с указанием задач и продолжительности каждой активности. Далее следует подробное описание хода занятия. Предлагаются дополнительные активности, не включённые в тайминг занятия и предназначенные для организации содержательного досуга. Сценарий каждого занятия завершается заданием, рекомендованным для семейного выполнения: чтение и обсуждение художественных произведений, просмотр мультфильмов, тематические беседы, творческие задания и др.

<sup>1</sup> Сценарии занятий второго года обучения приведены в отдельном руководстве.

### 3. Сценарии мероприятий для родителей и сценарии совместных детско-родительских мероприятий

В методическом пособии приведены подробные сценарии интерактивных тематических встреч с родителями. В пакете мультимедиа содержатся презентации и информационные материалы для родителей: увлекательная практическая информация на тему социально-эмоционального развития, тесты для самодиагностики (приложения 1, 2, 3), формы для структурированного наблюдения за ребёнком (приложение 4), практические советы психологов по социально-эмоциональному развитию ребёнка, реко-

мендации и разъяснения по выполнению семейных заданий по программе.

В методическом пособии приведены также сценарии совместных детско-родительских мероприятий с полным методическим комплектом для проведения мероприятий.

В методическом пособии приведён инструментарий для отслеживания продвижения детей в ходе освоения программы. Описаны принципы и методика диагностики.

В приложениях содержатся все необходимые дидактические и раздаточные материалы.

## «ОБО МНЕ И ДЛЯ МЕНЯ»

### Пособие для детей (папка листовая)

Авторы: *И. А. Дворецкая, Н. Е. Рычка.*

Для индивидуальной работы ребёнка на занятиях и выполнения семейных заданий разработана папка с рабочими листами для каждого занятия. Ребёнок на занятии начинает работу с листом из пособия и после занятия забирает его домой. Выполнив дома семейное задание, ребёнок вновь приносит его в группу.

В заданиях для ребёнка предусмотрены разные виды работ: рисование, раскрашивание, выбор, поиск соответствия, сравнение, дополнение и пр. Пособие для детей оснащено вкладышем с наклейками.

В конце учебного года каждый ребёнок получает папку с заполненными листами (портфолио).

## «ПАЛИТРА ЭМОЦИЙ»

### Игровой комплект

Авторы: *И. А. Дворецкая, А. В. Макаруч, Н. Е. Рычка, О. Е. Хухлаев.*

Комплект представляет собой набор карточек для индивидуальной и групповой работы, который применяется в ходе занятий, но может быть использован также для организации содержательного детского досуга вне занятий. Набор включает в себя три вида карточек.

1. Карточки с фотографиями лиц, выражающих определённые эмоции, и пиктограммами эмоций (64 карточки). На карточках представлены семь базовых эмоций: радость, грусть, злость, страх, удивление, интерес, отвращение — и нейтральное выражение лица. Каждая эмоция представлена фотографиями людей разного пола и возраста: ребёнок, подросток, взрослый, пожилой человек.

2. Сюжетные карточки. На карточках представлены сюжетные картинки с участием нескольких персонажей. Набор состоит из 40 сюжетных карточек.

3. Карточки — последовательности событий. Это 15 серий карточек (5 серий по 3 карточки и 10 серий по 4 карточки), каждая серия объединена общим сюжетом.

К игровому комплекту прилагается брошюра-инструкция со сценариями игр с карточками.

Учебно-методический комплект позволяет сочетать различные методы и формы работы, адресованные всем субъектам образовательного процесса — детям, родителям и педагогам.

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Организуя занятия с дошкольниками 5–6 лет, важно помнить о следующем.

- Основная деятельность в этом возрасте — игровая, прежде всего в игре формируются и развиваются важнейшие психические функции ребёнка. Важно дать детям возможность получать удовольствие от процесса игры и творчества, не навязывая образцов и шаблонов.
- Произвольность, эмоционально-волевая регуляция, способность к рефлексии в этом возрасте

интенсивно развиваются, но не всегда они достаточно сформированы. В поведении детей сохраняется непосредственность и импульсивность.

- Мышление детей в этом возрасте в основном базируется на образах, словесно-логическое мышление и способность к обобщению развиты в меньшей степени.
- Дошкольники могут понять эмоции и позицию другого человека, но в этом возрасте эгоцентризм не преодолен до конца, первичны свои переживания

и своё видение ситуации. Важно создать условия, которые помогут ребёнку почувствовать его собственную индивидуальность и при этом научат уважать чужую индивидуальность. Это важное условие соблюдения правил и договорённостей в группе.

- Дошкольник воспринимает мир ещё не всегда как единое целое. Используя межпредметные связи, мы можем не отдельно развивать эмоциональный интеллект ребёнка, а мироощущение в целом.
- Материалы многих занятий обладают межпредметным свойством: их можно использовать для изучения окружающего мира, развития речи, изобразительной деятельности, музыки и пения, в конструктивно-модельной деятельности, решая при этом вопросы социально-эмоционального развития.

Программа предполагает работу с эмоциональной сферой детей и взаимоотношениями в группе. Такая работа, хотя и является обучающей, по сути психологическая и требует от ведущего эмоциональной грамотности, умения быть внимательным к переживаниям детей. То, чему учит ведущий, должно быть его собственным стилем поведения, только тогда он сможет научить этому детей.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок готовится к принятию новой для него социальной роли школьника. Важно заниматься развитием любознательности и познавательной активности, умений самостоятельно думать и решать логические задачи. Но главным при этом остаётся понимание своих эмоций, умение владеть собой, не отступать перед трудностями, понимать формальные и неформальные правила группы, уметь общаться и быть отзывчивым. Эти умения помогут ребёнку адаптироваться к школьному обучению.

Занятия по программе отличаются от обычных развивающих занятий тем, что на них дети раскрывают свои чувства. Поэтому создание доброжелательной, дружелюбной атмосферы, таких условий, в которых дети смогут свободно взаимодействовать, выражать свои эмоции и говорить о них, — необходимое условие работы. Эмоции у детей могут быть очень разными и проявляются они по-разному. Надо помнить о том, что не бывает «правильных» и «неправильных» эмоций, любые чувства имеют право на существование. Реакция педагога на разные ответы детей может быть такой: «Как интересно...», «Оказывается, и так может быть...», «А иногда мы реагируем и так...». Этим он подчёркивает ценность самых разных ответов, а не заранее заданных.

В атмосфере *безоценности* каждый ребёнок сможет ощутить свой вклад в жизнь группы, а группа, в которой видят и принимают каждого, станет более дружной и сплочённой. Отмечая сильные стороны детей, обучая их видеть сильные стороны друг друга и свои, педагог даёт им возможность ощутить опору в ситуации неуверенности. Создание такой атмосферы на занятиях помогает детям увереннее чувствовать себя и вне занятий.

В работе важно соблюдать следующие *принципы*:

- уважать чувства каждого;
- помогать детям понять, какое поведение вызывает эти чувства;
- помогать в управлении чувствами, связанными с конфликтными и неконфликтными ситуациями;
- принимать различия, существующие между людьми.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуется проводить занятия с детьми в виде увлекательных и ярких групповых встреч. Расположение детей в группе должно быть свободным. В зависимости от того, что планируется делать на занятии, дети могут сидеть за столами, находиться в кругу или свободно перемещаться в пространстве. На занятиях дети будут много двигаться, рисовать, конструировать, поэтому вам необходимо заранее готовить материалы.

Дошкольникам пока ещё нелегко осознанно вырабатывать правила работы в группе, поэтому можно сделать это в игровой форме и подкрепить выбранные правила образами (пиктограммами). В течение занятий важно тщательно следить за их выполнением. Правил не должно быть много, не более трёх-четырёх, остальные нормы поведения могут просто транслироваться ведущим — он становится носителем негласных правил.

Если в группе много детей, при выполнении заданий, предполагающих взаимодействие, лучше делить их на подгруппы.

В ситуации конфликта следует быть объективным и последовательным, рекомендуется использовать

«Я-высказывания», говорить о своих чувствах, вызванных конкретным поведением ребёнка.

Поскольку главная задача работы по программе — социально-эмоциональное развитие, то следует фиксировать внимание детей на происходящем «здесь и теперь». Если ребёнок захочет обсудить важную для него эмоциональную ситуацию, не относящуюся к теме занятия, можно сделать это в индивидуальном порядке либо в случае необходимости обратиться к психологу.

Для детей в этом возрасте взрослый — безусловный авторитет, поэтому, как правило, в ходе работы не возникает сопротивления. Однако в процессе взаимодействия между детьми могут складываться разные ситуации, и поэтому от ведущего требуется гибкость, умение видеть и понимать групповую динамику, реагировать на происходящее и делать центром внимания события, затрагивающие группу.

Дошкольники ещё не полностью осознают собственные эмоциональные состояния, не всегда правильно понимают чужие переживания. Неверная интерпретация мимики и других проявлений эмоциональных

состояний может вызвать неожиданные реакции. Поскольку в центре внимания — опыт проживания детьми эмоций, такие ситуации можно использовать как обучающие, с уважением относясь к переживаниям ребёнка, помогая ему понять, что с ним сейчас происходит, увидеть связь между реальной ситуацией и возникающей эмоцией, «уловить» эмоцию, назвать её, понять, что в той же ситуации чувствует другой человек.

Во время занятий ведущему важно быть внимательным к продвижению детей на пути формирования тех или иных компетенций. Для этого важно уметь распределять внимание, одновременно с текущей работой в группе наблюдать за изменениями, которые происходят с детьми. Именно изменения или их отсутствие могут дать педагогу объективную информацию об эффективности обучения и выбранных индивидуальных образовательных траекторий

для каждого ребёнка, быть сигналом необходимости внесения коррективов в ход обучения.

Видеть эти изменения поможет не только система оценки эффективности программы, описанная ранее, но и регулярное документирование и фиксация процесса обучения. Это могут быть фотографии, сделанные в ходе занятий, записи историй, рассказанных детьми, их диалоги, разные точки зрения, интересные фразы и многое другое. Записывая то, что говорит ребёнок, с объективностью диктофона или видеокамеры, без своей интерпретации, мы признаём его чувства. Ребёнок видит, что его уважают и понимают.

Детям подобные хроники помогают почувствовать важность происходящего, вернуться к пройденному. Для педагогов и родителей это возможность увидеть прогресс ребёнка и научиться лучше понимать его.



## ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Темы занятий	Объём	
Введение (2 занятия)	<b>Тема 1. Индивидуальность и многообразие в группе.</b> Занятие 1. Портрет моего Я	1	
	<b>Тема 2. Проявление эмоций в группе. Правила группы.</b> Занятие 2. Дом в окошках — словно сыр. Много-много в нём квартир	1	
Раздел 1. Восприятие и понимание причин эмоций (12 занятий)	<b>Тема 3. Многообразие эмоций.</b> Занятие 3. Происшествие в цветнике	1	
	<b>Тема 4. Радость и грусть. Признаки и причины</b> Занятие 4. Почему мы грустим и радуемся	1	
	<b>Тема 5. Страх. Признаки и причины. Вред и польза страха.</b> Занятие 5. Где живут страшные монстрики?	1	
	<b>Тема 6. Злость. Признаки и причины злости.</b> Занятие 6. Как договориться со злыми монстриками	1	
	<b>Тема 7. Отклик тела на эмоции. Выражение эмоций мимикой, позой, движениями.</b> Занятие 7. Мой калейдоскоп эмоций. Занятие 8. Мой калейдоскоп эмоций (продолжение)	2	
	<b>Тема 8. Выражение эмоций голосом. Эмоции в речи.</b> Занятие 9. Как услышать чужие эмоции. Занятие 10. Давай придумаем сказку	2	
	<b>Тема 9. Разнообразие эмоций в поэзии и живописи. Интерес, удивление.</b> Занятие 11. Приключение линии на холсте. Занятие 12. Встреча с ожившей картиной	2	
	<b>Тема 10. Эмоции и музыка.</b> Занятие 13. Я слышу и чувствую музыку. Занятие 14. Как слова подружились с музыкой	2	
	Раздел 2. Эмоциональная регуляция (6 занятий)	<b>Тема 11. Основы саморегуляции.</b> Занятие 15. Пять важных шагов. Занятие 16. Как изменить своё настроение	2
		<b>Тема 12. Регуляция эмоций и поведенческих проявлений при взаимодействии в группе.</b> Занятие 17. Вместе интереснее. Занятие 18. Как успокоить сильные эмоции	2
<b>Тема 13. Творческое выражение эмоций как способ саморегуляции.</b> Занятие 19. Мой разноцветный день. Занятие 20. Что хранится в моём сердце		2	
Раздел 3. Социальное взаимодействие (10 занятий)	<b>Тема 14. Навыки коммуникации — установление отношений и сотрудничество.</b> Занятие 21. Раз, два, три, четыре, пять, я хочу с тобой играть. Занятие 22. Давай играть вместе!	2	
	<b>Тема 15. Эмпатия. Оказание эмоциональной поддержки. Взаимопомощь.</b> Занятие 23. Раз, два, три, четыре, пять, мы в поход идём играть! Занятие 24. Секреты понимания. Занятие 25. Если друг не смеётся, подари ему солнце	3	
	<b>Тема 16. Конфликты и разногласия. Эффективное поведение в ситуации конфликта.</b> Занятие 26. Слушай свою Птицу души. Занятие 27. Надо постараться, чтоб ни с кем не драться	2	
	<b>Тема 17. Эмоции и театр.</b> Занятие 28. Волшебные превращения простых вещей. Занятие 29. Я играю в теновом театре	2	
	<b>Заключительное занятие.</b> Занятие 30. Путешествие по городу Эмоций	1	



СЦЕНАРИИ  
ЗАНЯТИЙ  
ПЕРВОГО ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СЦЕНАРИЯХ ЗАНЯТИЙ

Для визуализации различных методов и форм работы на занятиях в пособии используются следующие условные обозначения.



**Работа с пособием для детей** — маркировка обозначает, что данное задание ребёнок выполняет индивидуально на рабочем листе. Тексты заданий в пособии для детей приведены в сокращённой форме, поэтому на занятии педагог должен дать расширенную инструкцию и все необходимые разъяснения. Подробные инструкции к заданиям в пособии для детей приведены в сценариях занятий.



**Педагог читает** — маркировка обозначает деятельность, в рамках которой педагог или родитель зачитывает детям определённые фрагменты текста, на тему которого в дальнейшем ведётся обсуждение или иная работа. Эти фрагменты могут быть либо полностью приведены в руководстве, либо могут быть даны ссылки на первоисточники текстов.



**Семейное задание** — маркировка обозначает выполнение рефлексивных творческих заданий в семье, направленных на инициацию совместных обсуждений, действий. Эти задания являются важной составляющей в создании для ребёнка развивающей среды, хотя и носят рекомендательный характер.



**Работа в парах и группах** — маркировка обозначает совместное выполнение задания, обсуждение или взаимодействие в парах либо в группах. В группе дошкольного учреждения при обычной рассадке детей за партами удобнее работать в группах до четырёх человек.



**Игровая деятельность** — это ролевые, симуляционные игры и упражнения, двигательные практики, эмоциональная гимнастика и прочее.



**Работа с игровым комплектом** — задания, при проведении которых используются карточки игрового набора.



**Дополнительные задания** — это задания, не включённые в тайминг сценария. Педагог может по своему усмотрению использовать эти активности, чтобы закрепить материал либо на занятии, если осталось время, либо за рамками занятия для организации содержательного досуга детей.

**Важные заметки** — маркировка указывает на комментарии, связанные с рекомендациями по проведению заданий, возможностями вариативности при их проведении, и межпредметные связи.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В ПОСОБИИ ДЛЯ РЕБЁНКА



**Нарисуй** — задания, в которых детям предлагается сделать рисунок на заданную тему, раскрасить, закончить или дополнить рисунок.



**Выбери** — задания, в которых необходимо выбрать один или несколько элементов из предложенных по определённому критерию; нужную наклейку.



**Семейное задание** — тип заданий, нацеленных на организацию совместной деятельности ребёнка со взрослым в рамках определённого аспекта социально-эмоционального развития. Взрослый читает ребёнку предлагаемое задание и участвует в его выполнении.

## Цель занятия

Создание условий для развития представлений у ребёнка о самом себе и понимании индивидуальности каждого человека.

## Планируемые результаты

- Ребёнок получил представление об уникальности каждого человека;
- может играть по правилам;
- выражает эмоциональное состояние через рисунок.

## Оборудование и материалы

Изображение/игрушка солнца, цветные карандаши или пастель, небольшие зеркала по количеству детей в группе, лупы 5—6 шт., пластиковые тарелки 3—4 шт., чернила двух цветов, салфетки, несколько изображений различных хвостов китов и нескольких зебр, изображение/игрушка Птицы души.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	5	Игра «Солнышко светит на того, кто...». Введение в тему занятия	Развивать умение играть по правилам. Содействовать сплочению группы
2	7	«Автопортрет». Работа в пособии (задание 1)	Формировать у ребёнка умение выражать свою индивидуальность
3	8	«Отпечаток». Работа в пособии (задание 2)	Развивать осознание себя и восприятие другого как уникальных личностей
4	10	«Птица души». Чтение и обсуждение стихотворения	Организовать обсуждение фрагмента стихотворения М. Снунит «Птица души»
5		«Моя Птица души». Работа в пособии (задание 3)	Развивать умение творчески выражать своё эмоциональное состояние

## ХОД ЗАНЯТИЯ



# 1.

### Игра «Солнышко светит на того, кто...»

Педагог приветствует детей и просит их встать в круг.

**Педагог.** Сегодня мы постараемся лучше узнать друг друга и расскажем о себе. Смотрите, к нам в гости пришло любопытное солнышко (достаёт изображение/игрушку). Ему тоже интересно познакомиться с вами. Я буду говорить, на кого светит солнышко, и если это про вас — нужно хлопнуть в ладоши и поменяться местами с тем, кто тоже хлопнул. Попробуем?

Солнышко светит на того...

- ... у кого зелёные глаза;
- ... у кого есть братья и сёстры;
- ... кто любит кататься на велосипеде;
- ... у кого дома есть питомец.

### Вопросы для обсуждения

- Что нового вы узнали про других ребят?
- Чем вы похожи с другими ребятами, что вас объединяет?

### Важные заметки

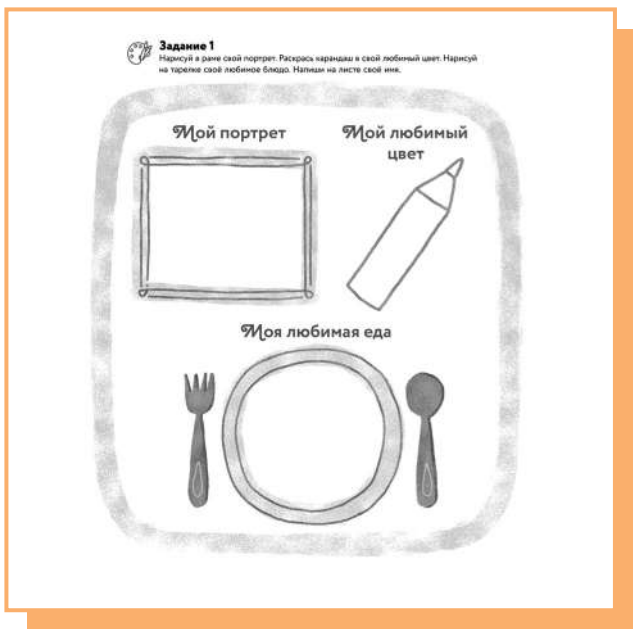
Эта игра предполагает движение, поэтому в помещении должно быть достаточно места. Игра начинается в медленном темпе, который увеличивается по мере усвоения правил.

Детям в начале игры может быть сложно понять правила и начать соблюдать их, поэтому участвуйте в игре вместе с детьми. Поясняйте им свои действия. Это поможет детям быстрее освоить правила игры.



## 2.

### Автопортрет



Педагог просит детей взять зеркало, цветные карандаши/пастель.

**Педагог.** Сейчас каждый из вас расскажет о себе. Но не словами, а рисунком! Посмотрите на лист: что вы видите? Как вы думаете, зачем нужна рамка и почему вы взяли зеркало? Человек — это не только его внешность, а ещё то, что он любит. Как вы думаете, для чего нам тарелка и карандаш? Сейчас я попрошу каждого нарисовать свой портрет, любимую еду и раскрасить карандаш в любимый цвет, а ещё написать своё имя.

Дети выполняют задания в любой последовательности. В ходе работы педагог напоминает, что к нему можно обратиться за помощью, если что-то не получается: например, сложно написать своё имя; привлекает внимание детей к зеркалу — вдруг кто-то забыл цвет своих глаз; предупреждает, что еда не должна выпадать из тарелки.

После завершения занятия педагог собирает мини-выставку из автопортретов детей и размещает её в группе.



## 3.

### Отпечаток

На отдельном столе заготовлены тарелки с чернилами (2–3 цвета, чтобы дети могли выбирать). Педагог предлагает детям сделать отпечаток своего указательного пальца в первом квадрате на рабочем листе. После этого каждый ребёнок может выбрать ещё двух

человек (детей или взрослых) и предложить им оставить свои отпечатки в соответствующих квадратах.

Пока высыхают отпечатки на листах, педагог рассказывает детям интересные факты об уникальности животных, используя свои подборки фотографий.



- Хвосты китов уникальны, как отпечатки пальцев у людей, — двух одинаковых в природе не существует.
  - У каждой зебры полосатый узор на теле уникален, и точно такого больше нет ни у одной зебры.
- Педагог раздаёт лупы и предлагает сравнить все отпечатки пальцев между собой.

#### Вопросы для обсуждения

- Кто нашёл два одинаковых отпечатка пальцев?

- Как вы думаете, почему отпечатки не похожи друг на друга?
- В чём ещё мы не похожи, кроме отпечатков?
- Что у нас общего?

**Педагог.** Отпечатки пальцев не похожи между собой. Это значит, что каждый из нас уникален. У нас много различий и много общего. Например, у каждого есть Птица души. Хотите с ней познакомиться?



## 4.

### Птица души

**Педагог.** «Птица души» — это стихотворение израильской детской писательницы Михаль Снунит, которое она написала для своих троих детей. Сти-

хотворение «Птица души» перевели на 12 языков мира. Я вам прочитаю из него отрывок.

В самой душе, в центре её,  
Стоит птица на одной ножке,  
Птица по прозвищу Птица души.  
Она чувствует всё, что чувствуем мы.  
Если кто-то любит нас,  
Птица души прыгает и весело порхает  
С места на место,  
Туда и обратно.

Если кто-то обижает нас,  
То птица мечется в нашем теле  
Из стороны в сторону, туда и обратно,  
И тяжкая боль мучает её.  
Если кто-то сердится на нас,  
То Птица души свёртывается в клубочек,  
Стоит так тихо и грустит.

#### Вопросы для обсуждения

- Как вы думаете, эта птица маленькая или большая? От чего это может зависеть?

- Представьте себе вашу Птицу души. Как она выглядит? Какой цвет её крыльев? Чем она отличается от других птиц?



## 5.

### Моя Птица души

**Педагог.** У всех людей есть Птица души. У каждого она необычная, красивая и уникальная. У тебя, у мамы... Дома нарисуйте каждый свою Птицу души на этом листе. К вам могут присоединиться все члены

семьи. Подумайте, почему птицы получились разными. Если хотите, можете познакомить с вашей Птицей души ребят из группы.



### Дополнительное задание

#### Игра «Я люблю играть...»

**Необходимое время:** 3 минуты

Дети садятся в круг. Педагог передаёт игрушку любому из детей, называя любимую игру и заканчи-

вая фразу «Я люблю играть...». Ребёнок называет свою любимую игру и передаёт игрушку следующему. После того как игрушка побывала у всех, можно подвести итог: есть ли в группе дети, которые любят одну и ту же игру или похожие игры.

# ДОМ В ОКОШКАХ – СЛОВНО СЫР. МНОГО-МНОГО В НЁМ КВАРТИР

ПРОЯВЛЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ГРУППЕ.  
ПРАВИЛА ГРУППЫ

## Цель занятия

Создание условий для развития эффективной коммуникации детей в группе.

## Планируемые результаты

- Ребёнок получил представление о группе как о едином целом, состоящем из множества частей;
- понимает необходимость соблюдения правил в группе.

## Оборудование и материалы

Игрушка/изображение Птицы души, лист бумаги А1, маркер для педагога, развёртки геометрических фигур из приложения 6, 6.1, цветные карандаши, наклейки к заданию 1.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	2	«Один и много». Введение в тему занятия	Помочь детям получить представление о группе как о едином целом, состоящем из множества частей
2	7	«Конструкторское бюро». Индивидуальное задание	Развивать у детей осознание собственного выбора и ответственности за него
3	10	«Ищем правила». Игровая ситуация	Способствовать развитию умения договариваться в группе
4	5	«Стройка». Групповое задание	Развивать заинтересованность ребёнка в сотрудничестве с другими членами группы
5	6	Наши правила. Работа в пособии (задание 1)	Помочь сформулировать правила, которые будут действовать в группе
6		Семейные правила. Работа в пособии (задание 2)	Способствовать взаимопониманию между членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

#### Один и много

Педагог приветствует детей и демонстрирует изображение/игрушку Птицы души, которая под крылом держит свёрнутую в рулон бумагу. Далее педагог говорит от имени Птицы души.

**Птица души.** Я видела вашу портретную галерею (указывает на выставку автопортретов, получившуюся после предыдущего занятия). Какие же вы раз-

ные! Значит, и Птицы души у всех разные. У вас разного цвета глаза и волосы, у вас разные имена, и дни рождения у вас в разные дни. Значит, вас целое *множество*. Но все вы в одной группе. Она вас объединяет. *Каждый из вас один такой, а вместе нас много.*

### Вопросы для обсуждения

- Портфель — один, но в нём лежит много разных вещей. Назовите, что может лежать в портфеле.
- Дом стоит один во дворе, а чего или кого в нём много?



## 2.

### Конструкторское бюро

Педагог выбирает один из вариантов выполнения этого задания. При необходимости помогает детям.

#### Педагог.

1. Выберите геометрическую фигуру любого цвета и размера для своего дома. Нарисуйте на ней свой портрет.
2. Найдите свою объёмную фигуру, сделанную заранее. Как вы узнаете свою фигуру?
3. Выберите развёртку любой геометрической формы. Нарисуйте на ней свой портрет. Затем сложите и склейте её.

Давайте построим большой дом для всех нас из разных кирпичиков, в нём у каждого из вас будет квартира. У меня есть место, где мы построим дом. (Птица приглашает всех за стол, разворачивает большой лист бумаги.)

### Важные заметки

Первый и второй варианты выполнения задания предполагают интеграцию с конструктивно-модельной деятельностью и ознакомлением с элементарными математическими представлениями. На занятии по этим разделам можно выполнить объёмную фигуру из развёртки (приложение 6, 6.1).



## 3.

### Ищем правила

**Педагог.** Ну вот, всё готово для того, чтобы строить дом. Теперь надо решить, кто будет жить на каком этаже. Может, чьи-то квартиры находятся рядом? У кого какие идеи?

*Прогнозируемая ситуация:* некоторые дети спорят, громко говорят, возникает общий шум.

**Птица души.** Ах, как шумно! Мы совсем не слышим друг друга! Так мы никогда не договоримся!

**Педагог.** Давайте придумаем правила, которые будут действовать в нашей группе и помогут нам договариваться друг с другом. Правила нужны, чтобы играть вместе, конструировать, петь и делать многое другое. Вы будете их называть, а я записывать. (Педагог предлагает детям разные ситуации на прогулке,

во время обеда, во время игры, во время чтения книг и т. д., в которых действуют определённые правила. А затем комментирует, как эти правила помогают построить отношения в группе.

Дети называют правила.

Педагог записывает правила крупным шрифтом на большом листе, читает их ещё раз, или ему помогают дети, которые умеют читать. Затем каждый, кто согласен с правилами, ребёнок и взрослый, ставит знак согласия — маленький рисунок, цветной отпечаток пальчика или любой другой знак. Для правил выбирают место в группе. Можно подобрать к каждому правилу картинку для визуализации.

## 4.

### Стройка

**Педагог.** Теперь, соблюдая правила, мы сможем вместе построить дом!

Дети собирают общую конструкцию из объёмных геометрических форм или геометрических фигур.



## 5.

### Наши правила

**Педагог.** На картинке вы видите дом, он похож на тот, который вы построили. Рассмотрите его. Выберите этаж, где вы хотите жить, и окно. Нарисуйте в окне

свой портрет. А теперь подумаем, можно ли правила представить в виде знаков или картинок.





### Задание 1

Рассмотри дом. Выбери для себя знак, на котором ты хочешь жить, и окно. Нарисуй в окне свою картину. Рассмотрите наклейки с правилами. Выбери те, которые считаешь важными для твоей группы. Наклей их на рисунок дома. Прислушайся к себе, какое у тебя сегодня настроение? Раскрась свою Птицу души в цвет твоего настроения.



Как выглядит правило «Пешеходный переход»; «Остановка трамвая»? Значит, правило можно представить рисунком или знаком. Рассмотрите наклейки с изображениями правил. Объясните, как вы их понимаете. Выберите правила, которые вы считаете важными для нашей группы. Наклейте их на рисунок дома.

Прислушайтесь к себе, уловите своё настроение и раскрасьте Птицу души в цвет своего настроения.

### Вопросы для обсуждения

- Мы вместе построили дом. Какое у вас настроение? Почему?
- Как вы думаете, где ещё можно применять наши правила?
- Какие правила действуют на стадионе и в театре?



## 6.

### Семейные правила

**Педагог.** Расскажите своим родным о сегодняшнем дне. Покажите им рабочий лист: пусть они попробуют определить по картинкам правила вашей

группы. Могут ли эти правила стать правилами вашей семьи и почему? Напишите или нарисуйте ваши семейные правила.



### Дополнительные задания

#### Игра «Я и моя группа»

Необходимое время: 5 минут

Дети садятся в круг и по очереди называют своё имя, перечисляют имена самых близких людей. Например: «Я Люся, я люблю природу, дождь. В моём мире есть мама, папа, брат и ещё есть место для... (называет имя конкретного друга, питомца, педагога или кого-то из группы).

#### Творческая мастерская

#### «Торт для моей семьи»

Необходимое время: 6 минут

Вам понадобятся ножницы, разноцветная бумага, клей. Дети придумывают торт, который они испекли бы на свой день рождения, и готовят его из бумаги. Главное, чтобы торт понравился всей семье. Для этого ребёнку нужно вспомнить вкусы каждого члена семьи.

**Цель занятия**

Создание условий для знакомства детей с базовыми эмоциями: страхом, грустью, злостью, радостью — и причинами их возникновения.

**Планируемые  
результаты**

- Ребёнок знаком с эмоциями: страхом, радостью, грустью и злостью, знает их названия;
- может различать эмоции по мимическим проявлениям;
- понимает причины возникновения эмоций.

**Оборудование  
и материалы**

Карточки размером А5 с изображениями цветов (ромашка, колокольчик, одуванчик, подсолнух, львиный зев), материалы для рисования, наклейки с эмоциями.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	10	«Происшествие в цветнике». Введение в тему занятия	Развивать умение распознавать эмоции у героев рассказа. Фокусировать внимание каждого ребёнка на его собственных эмоциях
2	10	«Встреча с цветами». Игровая ситуация	Развивать умение различать базовые эмоции: радость, грусть, страх, злость
3	10	«Найди отличия». Работа в пособии (задание 1)	Содействовать пониманию причин возникновения разных эмоций
4		«Весёлое рисование». Работа в пособии (задание 2)	Учить детей изображать эмоции в рисунке

**ХОД ЗАНЯТИЯ**



**1.**

**Происшествие в цветнике**

**Педагог.** Здравствуйте! Какой чудесный сегодня день! В прошлый раз мы построили дом, обсудили правила, по которым будем жить в доме и в своей группе. Наш дом стоит рядом с большим красивым

цветником. Сейчас я вам расскажу о происшествии в цветнике. О нём мне сегодня рассказала Птица души, которая сейчас улетела по своим делам.

Весной раньше всех в цветнике распустился Пион, каждое утро к нему прилетали пчёлки и бабочки, он радовался, что может поговорить с ними. Однажды рано утром в цветник зашла девочка. Она увидела прекрасный Пион, который раскрыл лепестки навстречу солнышку, и протянула к нему руку. Пион

испугался и попросил не срывать его, а лучше поймай бабочку, которая каждый день прилетает к нему, ведь она такая красивая. Девочка согласилась.

Долго ждать бабочку не пришлось, запах Пиона манил её. Бабочка села на Пион, и тут её накрыла ладошка девочки. Бабочка взмахнула несколько раз крыльями,

ладошка открылась, и она смогла выпорхнуть. Улетая, она увидела, что Пион осыпался. Девочка нахмурилась: ведь она пришла увидеть прекрасный цветок, а перед ней оказался невзрачный бутон! Она сердито топнула ногой и задумала сорвать рядом растущий цветок.

Мимо пробежали соседские мальчишки: «Тебе не нравятся цветы, которые растут у нас под окном?»

### Вопросы для обсуждения

- В каком настроении был Пион, когда он распустился и когда к нему прилетали бабочки и пчёлки? Приятное это было настроение?
- Почему Пион предложил девочке поймать бабочку? Какие эмоции мы испытываем в этот момент? Приятные они или неприятные?
- Почему девочка топнула ногой и нахмурилась?
- Как мальчишки помогли цветам?
- Что бы вы сказали или сделали, если бы увидели эту ситуацию в цветнике?
- Какое настроение у героев в конце рассказа и какое у вас?

**Педагог.** Я предлагаю пойти в цветник на Цветочной улице и посмотреть, как чувствуют себя другие

Девочке стало неловко, она окинула взглядом цветник, вдохнула чудесный запах и шепнула цветам: «Я буду вас навещать и поливать каждый день!» Цветы кивнули ей, она широко улыбнулась и убежала, а цветы расправляли лепестки, поглядывая на небо, где показалось солнышко.

цветы. Давайте встанем в круг и придумаем движения к кричалке, с которой отправимся в дорогу. (Педагог произносит кричалку, согласовывая её ритм с произвольными движениями. Дети повторяют или предлагают свои движения. Потом начинают двигаться за педагогом змейкой.)

Мы собрались вместе!

По-смо-три!

И шагаем дружно: раз, два, три.

Мы скачем по дороге,

Скок — скок — скок,

Меня часто ноги,

Скок — скок — скок.



## 2.

### Встреча с цветами

Педагог раскладывает на полу карточки с изображениями цветов ромашки, колокольчика, одуванчика, подсолнуха, львиного зева.

**Педагог.** Здравствуй, цветы! Мы пришли познакомиться с вами. У меня есть загадки для ребят, посмотрим, узнают ли они жителей цветника. (Дети отгадывают, указывая на цветок, о котором загадка, и отвечают на вопросы.)

- Он то солнышко лучистое, то облачко пушистое. Он то радуется, то грустит. (*Одуванчик*)

— Почему же одуванчик радуется или грустит?

- Посреди двора золотая голова. Выросло из зёрнышка золотое солнышко. (*Подсолнух*)

— Смотрите, наш подсолнух дрожит и думает, что сейчас сильный ветер унесёт все его зёрнышки. Как вам кажется, что он сейчас чувствует, какое у него настроение? Давайте попросим ветер дуть слабее, чтобы подсолнух не пугался. (Педагог предлагает детям сложить губы трубочкой и слабо подуть.)

- Лепестки белы, как снег, Серединка — жёлтый мех! Радует нас в цветнике да и в вазе на столе. (*Ромашка*)

— Как радуется ромашка? Она расправляет лепестки во все стороны! Давайте мы тоже с вами порадуемся-потянемся вместе с ромашкой. (Дети показывают эмоцию радости.)

- Эх, звоночки, синий цвет, С язычком, а звона нет. Любят ветерок. (*Колокольчик*)

— Если ветерка нет, колокольчики грустят. Покажите, как они грустят.

- Открывает рот, как лев. Что за чудо? (*Львиный зев*)

— Этот цветок любит, когда с ним осторожно играют дети, открывая и закрывая лепестки.

Его так назвали, потому что он похож на рычащего льва? А когда лев грозно рычит, какое у него настроение? Интересно, а другие цветы когда-нибудь сердятся? Ребята, давайте подумаем, когда цветы могут рассердиться. (Педагог помогает, если вопрос вызвал затруднение: когда по цветнику бегают дети и топчут цветы, когда про цветы забыли и не поливают, когда ломают цветы и они уже никому не приносят радости.)

— А у вас дома есть цветы? Как они себя чувствуют, когда их поливают? (Педагог слушает ответы, связывая их с эмоциональным словарём: «грустно», «радостно» и т. д. Дети могут говорить об эмоциях цветов, а могут о собственных эмоциях, когда с цветком что-то случается.)

После обсуждения педагог просит детей познакомиться с жителями цветника и вернуться из путешествия. Дети с кричалкой двигаются по кругу.



## 3.

### Найди отличия



#### Задание 1

Рассмотри два цветника. В одном из них что-то случилось. Найди 5 отличий на картинках. Отметь каждое отличие наклейкой-смайликом, изображающей твою эмоцию в этой ситуации. Найди Птицу души.



**Педагог.** Давайте рассмотрим два цветника и найдём 5 отличий. Отметьте каждое отличие смайликом, изображающим вашу эмоцию. Найдите Птицу души.

#### Вопросы для обсуждения

- Какой цветок грустный, а какой весёлый?
- Как у цветов менялось настроение?
- Что случилось с тюльпанами?
- Какие эмоции у одуванчиков? Почему?
- Какое у вас сейчас настроение? Почему? С каким цветком у тебя одинаковое настроение?
- Какие цветы вы хотели бы увидеть в своём цветнике?



## 4.

### Весёлое рисование

**Педагог.** Предложите своим родным представить себя художниками и нарисовать по очереди портреты друг друга с разными эмоциями! Выберите с помо-

щью считалки, кто из вас первым будет показывать эмоцию, а кто рисовать её. Потом обязательно поменяйтесь, чтобы все получили свои портреты.



### Дополнительное задание

#### Аппликация «Цветник настроения»

**Необходимое время:** 10 минут

В мастерской вам понадобится: белая бумага, цветные бумажные салфетки или гофрированная бумага, клей и ножницы.

Нарисуйте цветок со стеблем на листе белой бумаги. Вырежьте рисунок. Подумайте вместе с

детьми, какие эмоции похожи на какой цвет. Для каждого человека разные цвета могут в разное время ассоциироваться с разными эмоциями, поэтому главное в этом задании — подчеркнуть их многообразие. Отрывайте кусочки от бумажных салфеток, скручивайте их и приклеивайте на цветок. Скрученные детали цветка могут быть вытянутой или круглой формы.

### Цель занятия

Создание условий для расширения у ребёнка знаний об эмоциях радости и грусти, распознавания и понимания этих эмоций у себя и других.

### Планируемые результаты

- Ребёнок знаком с мимическими признаками радости и грусти;
- называет причины возникновения радости и грусти;
- умеет определять радость и грусть по мимическим признакам.

### Оборудование и материалы

Скотч или мел для «кочек», по две сюжетные карточки № 1, 2 из игрового комплекта «Палитра эмоций» на каждую мини-группу, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	10	«Путешествие продолжается». Введение в тему занятия	Сфокусировать внимание детей на мимических признаках грусти и радости. Обсудить причины грусти и радости героев мультфильма
2	10	«Встреча у пруда». Задание с сюжетными карточками из игрового комплекта «Палитра эмоций»	Способствовать пониманию причин радости и грусти. Развивать умение определять радость и грусть по мимическим признакам
3	10	«Найди радостных и грустных». Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение определять радость и грусть по мимическим признакам
4		«Вечерняя беседа». Работа в пособии (задание 2)	Укреплять доверие между членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

#### Путешествие продолжается

**Педагог.** Добрый день! Наше путешествие по городу продолжается. Сейчас тропинка приведёт к пруду. Что такое пруд? Чем он отличается от реки? Кого можно увидеть в пруду?

Затем педагог показывает детям мультфильм «Лунтик» о жителях пруда (1-й сезон, 13-я серия «Что в пруду?») и предлагает его обсудить.

#### Вопросы для обсуждения

- Кто живёт в пруду? Чем жители пруда похожи друг на друга?

- Как себя чувствовала пиявка, когда Лунтик сорвал её травинку?
- А что чувствовал рак, когда он выбежал на берег? Как вы это поняли?
- Кто из героев был грустный, а кто весёлый? Как менялось настроение героев по ходу мультфильма?

После обсуждения педагог предлагает отправиться в путешествие к пруду. Дети встают в круг, внутри которого нарисованы мелом или наклеены скотчем «кочки».

Педагог просит детей идти по «кочкам» и не падать в пруд. Он подсказывает, какое положение рук помогает держать равновесие. Так дети проходят три

круга. Педагог объявляет, что они пришли и могут расположиться вокруг пруда.

## 2. Встреча у пруда

Все дети делятся на группы по 4–5 человек. Каждая группа получает карточки из игрового комплекта (№ 1 и 2). Карточки выдаются по очереди. Детям предлагается внимательно рассмотреть их и подумать, какие эмоции испытывают герои.

**Педагог.** Сначала посмотрите на карточку № 1.

### Вопросы для обсуждения

- Какие эмоции испытывают герои картинки? У кого эмоции приятные, а у кого неприятные?
- Как по выражению лица вы определили, кто радуется, а кто грустит?
- Почему и девочка, которая отдаёт кораблик, и мальчик, который его получает, радуются? Опишите выражения их лиц.

- Почему грустит малыш, который сидит у пруда? Как может его успокоить мама?
- Как думаете, почему люди грустят?
- Какое лицо у человека, когда он грустит?

**Педагог.** А теперь посмотрите на картинку, где семья собралась у пруда.

### Вопросы для обсуждения

- Кому на этой картинке поход на пруд доставил радость? Как вы это поняли?
- Кто грустный на картинке и почему?
- Какие события могут изменить настроение папы, мамы и братьев?



## 3. Найди радостных и грустных

**Задание 1**  
Рассмотри картинку. Расскажи, какое настроение у каждого из её героев и почему. Наклей около каждого из них смайлик с эмоцией, которую они испытывают.



**Педагог.** На картинке нарисован пруд, вокруг него знакомые вам взрослые и дети, но эмоции у всех изменились. Как вы думаете, почему?

### Вопросы для обсуждения

- Почему загрустили собака?
- Кто из героев испытывает приятные эмоции? Почему?
- Если бы вы находились у пруда, какое занятие вы себе придумали?

Наклейте около каждого героя смайлик с эмоцией, которую он испытывает.



## 4. Вечерняя беседа

**Педагог.** Вечером найдите минутку, когда взрослые не заняты. Спросите, чему они радовались в дет-

стве и почему грустили. Доверьте и вы им свою тайну и расскажите, почему вы иногда грустите.



## Дополнительные задания

### Ателье «Коллаж»

Необходимое время: 10 минут

Коллаж (от франц. «приклеивание») — техника в искусстве, когда на основу приклеивают разные материалы.

Для изготовления коллажа понадобятся: белый лист А4, журналы, верёвочки или нитки (чтобы сделать волосы), пуговицы, карандаши. Каждый ребёнок

рисует на листе овал и решает, с каким настроением он хочет изобразить себя. Начать можно с глаз: их делают из пуговиц или вырезают из журнала и приклеивают. Так постепенно создаётся весь портрет.

#### Вопросы для обсуждения

- *Получилось ли передать задуманное настроение?*
- *Всегда ли у вас одно и то же настроение?*
- *Как часто оно меняется?*

# ГДЕ ЖИВУТ СТРАШНЫЕ МОНСТРИКИ?

СТРАХ. ПРИЗНАКИ И ПРИЧИНЫ.  
ВРЕД И ПОЛЬЗА СТРАХА

## Цель занятия

Содействие развитию умения понимать и определять эмоцию страха у себя и других; создание представления о необходимости говорить о своих эмоциях.


## Планируемые результаты

- Ребёнок может изображать страх мимикой и позой;
- описывает словами способы выражения страха;
- имеет представление о пользе и вреде страха;
- знаком с некоторыми способами управления страхом.

## Оборудование и материалы

Текст книги Ульфа Нильсона и Эвы Эриксон «Один на сцене», презентация с иллюстрациями из книги, цветные карандаши, изображение/игрушка Птицы души, коробка с камешками, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	9	«Где притаился страх?» Чтение и обсуждение литературного отрывка. Введение в тему занятия	Дать представление о проявлениях страха
2	8	«Кто наши монстрики?» Работа в пособии (задание 1)	Развивать понимание причин своих приятных и неприятных эмоций
3	5	«Не все страхи плохи!» Обсуждение	Развивать умение анализировать причины страха и находить в нём пользу
4	8	Игра «Найди свой волшебный камешек»	Развивать у детей осознание собственного выбора
5		«Доверь мне тайну». Работа в пособии (задание 2)	Способствовать развитию умения обсуждать эмоцию страха с членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Где притаился страх?

Педагог приветствует детей. В руках у него книга «Один на сцене» или её распечатанный текст. Иллюстрация обложки книги выведена на экран (если в группе есть проектор) или распечатана.

**Педагог.** Сейчас я прочитаю вам отрывки из книги Ульфа Нильсона и Эвы Эриксон «Один на сцене». Но для начала давайте внимательно посмотрим на обложку.

### Вопросы для обсуждения

- Попробуйте догадаться: о чём книга?
- Какое настроение у героя, который стоит на сцене? Как вы поняли это?

Для иллюстрирования чтения педагог использует презентацию с рисунками из книги. Если соответствующего оборудования в группе нет, педагог использует распечатки.



Обычно я пел для моего младшего брата. От восторга он ёрзал и подпрыгивал на своём стульчике. Но больше всего ему нравилась песенка про нас с ним, которую придумал я сам:

Мы с братом так дружны, как Пятачок и Пух!  
Он — хрюк, я — чмок,  
Я — чмок, он — пук!

#### Вопрос для обсуждения

- Какие эмоции испытывают братья, играя друг с другом?

Но петь перед публикой я не хотел ни за что на свете. Я подошёл к учительнице и сказал, что выступать не буду. Мы репетировали каждый день. Все пели. А после выступления я должен был выходить и говорить: «Этой короткой песенкой мы закончили наш концерт».

Я крепко цеплялся за учительницу и не отпускал. Я долго ничего не говорил. А потом говорил быстро и очень тихо. Тут прожекторы погасли, и я оказался в темноте.

#### Вопросы для обсуждения

- Чего боится герой рассказа?
- Может ли кто-нибудь из вас рассказать о своих страхах?

Вечером я не мог заснуть. А если я буду заикаться? Вдруг родители будут кидать в меня тортом? Мне

приснилось, что я стоял на сцене, тут вдруг выскочило чудовище и съело меня.

#### Вопросы для обсуждения

- О чём говорится в пословице «У страха глаза велики»?
- Что происходит с ладонями, ногами, телом, когда мы боимся?

Цена казалась в этот день намного больше. Маленький крот, совсем один на огромной сцене. Ребята запели так здорово — громко и красиво. Я заспешил из зала, пробираясь между смеющимися зрителями. Я спрятался за плащами и куртками в гардеробе.

— Кротик! — позвал вдруг кто-то. Это младший брат искал меня. Я выглянул. Он стоял передо мной и смеялся.

Он уселся рядом со мной и взял меня за руку. И это было не то же самое, что сидеть одному в темноте.

— Ты лучший в мире, иди спой!

#### Вопросы для обсуждения

- Как вы думаете, что было дальше?
- Что нужно сделать, если вы почувствовали страх?

Педагог подводит итог: «У каждого есть свои страхи. Можно поговорить о них с людьми, которым вы доверяете, и они обязательно подскажут, как справиться со страхом».



## 2.

### Кто наши монстрики?

**Педагог.** Все мы знаем, что в солнечный день отчётливо видны тени людей, деревьев, домов и других предметов. Откуда они берутся? Световые лучи от солнца или лампочки распространяются по воздуху и

проходят только сквозь прозрачные предметы. Встретив на пути непрозрачный предмет, они не могут сквозь него пройти и обойти его не могут. И за этими предметами образуется тёмное пятно, то есть тень.



**Педагог.** На картинке вы видите разные тени. Отгадайте, от каких предметов они образовались. Соедините линией тень и соответствующий предмет.

**Вопросы для обсуждения**

- *Вспомни: тень от какого предмета тебя испугала?*
- *Как ты думаешь, почему люди боятся рассказывать о своих страхах?*
- *Какая помощь вам нужна, когда вы боитесь чего-то или кого-то?*

**3. Не все страхи плохи!**

**Педагог.** Как вы думаете, страх — это всегда плохо? Очень страшно выбегать на оживлённую улицу, где едут машины. Страшно брать конфеты у незнакомца. Страшно залезать высоко-высоко на лестницу. Как вы думаете, о чём предупреждает нас страх?

Педагог подводит итог: *«Страх предупреждает нас об опасности. Он нужен, чтобы с нами не случилось ничего плохого.»*

**4. Найди свой волшебный камешек**

**Педагог.** Часто хочется, чтобы страх нам только помогал, а не мешал. Давайте научимся справляться со страхом! Птица души рассказала мне, как это сделать. (Педагог с помощью Птицы души ставит на стол закрытую коробку с небольшими камешками, затем двигает её.)

— Как вы думаете, что здесь, в коробке? Давайте откроем её. Какие мы видим камни? Выберите себе камешек, который вам нравится по форме, цвету, по размеру. Зажмите его в кулачок. Закройте глаза и ска-

жите камешку, что вы теперь его друг, а друзья помогают друг другу. Если вам станет страшно, вспомните про камешек, сожмите его в руке и скажите: «Вместе нам не страшно!» Заберите камешек с собой. И обязательно запомните это ощущение: как он лежит у вас в руке. Теперь камешек всегда сможет вас поддержать, если понадобится, даже если вы забудете его дома.

— Что вы чувствуете сейчас? Как себя чувствует ваша Птица души?

**5. Доверь мне тайну**

Спросите у взрослых членов своей семьи, чего они боялись в детстве и что помогло им перестать бояться. Есть ли какой-нибудь страх у них сейчас?



### Творческая мастерская «Ловец снов»

Необходимое время: 10 минут

В мастерской вам понадобятся: ветка, крепкие нитки, перья, пуговицы и другие детали.

Предложите детям вспомнить свои сны. Расскажите о легенде индейцев, в которой говорится о ловцах снов: такие «волшебные предметы» висят на окнах в каждом доме и не пропускают к их жильцам неприятные сны.

Предложите каждому ребёнку сделать свой ловец снов из ветки, на которую можно прикрепить перья, ленты, металлическую деталь, пуговицу и т. д. Когда ловец снов будет готов, помогите ребёнку повесить поделку около окна, чтобы приходили только добрые сны.

### Игра «Банка для страха»

Необходимое время: 10 минут

В мастерской вам понадобятся: банка с плотно закрывающейся крышкой, малярный скотч и принадлежности для рисования.

Предложите детям сделать банку для страхов. Её можно подписать, наклеив малярный скотч, а можно нарисовать монстрика, чтобы никто не ошибся и не бросил в банку свою мечту. Когда ребёнок чего-то боится, он может нарисовать свой страх и бросить в банку, а затем плотно закрыть крышку, чтобы страх не выбрался раньше времени.



А если он захочет поговорить о том, что хранится в банке, можно сесть в тихом месте, открыть банку и достать оттуда страх, про который готов поговорить. Стоит напомнить ребёнку, что с другим страх становится не таким страшным. Если говорить о своих страхах, доставая один за другим из банки, то со временем можно приручить страхи.

# КАК ДОГОВОРИТЬСЯ СО ЗЛЫМИ МОНСТРИКАМИ

## ЗЛОСТЬ. ПРИЧИНЫ И ПРИЗНАКИ ЗЛОСТИ

### Цель занятия

Содействие развитию у ребёнка представлений о причинах, признаках злости и некоторых способах саморегуляции в состоянии злости.


### Планируемые результаты

- Ребёнок знает мимические признаки злости;
- называет причины появления злости;
- знает некоторые способы управления злостью.

### Оборудование и материалы

Семь наборов карточек с фотографиями эмоций (радость, грусть, злость, страх) из игрового комплекта на группу из 15 детей, несколько прямоугольных кусочков картона размером 9 × 6 см, 2 воздушных шарика, цветные карандаши.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	8	«Домик для эмоций». Настольная игра	Развивать умение идентифицировать эмоции на фотографии и изображать их мимикой. Развивать способность анализировать свой эмоциональный опыт
2	5	«История о победе и проигрыше». Чтение и обсуждение текста	Научить детей различать и называть признаки злости и анализировать её причины в предложенной ситуации
3	10	«Полный шар эмоций». Эксперимент	Показать, как злость влияет на окружающих
4	7	«Когда я зол, мне надо...» Работа в пособии (задание 1)	Развивать способность переключаться на другие виды деятельности
5		«Секретники о злости». Работа в пособии (задание 2)	Способствовать развитию умения обсуждать с членами семьи ситуации, вызывающие злость

## ХОД ЗАНЯТИЯ



### 1.

#### Домик для эмоций

Педагог приветствует детей. Группа украшена шарами и флажками.

**Педагог.** Вы видели, как в городе всё украшено флажками и шарами? Все готовятся к соревнованиям, бегают, прыгают.

#### Вопросы для обсуждения

- Что такое соревнование?
- Зачем проводят соревнования?
- Кто из вас участвовал в соревнованиях?

**Педагог.** Сегодня у нас будет небольшое соревнование-игра. Нам сейчас нужно сесть за столы группы. На каждом столе вы видите карточки, лежащие изображением вниз, — это фотографии эмоций. На карточках стоит домик из двух кусочков картона, рядом лежат пуговицы. По очереди вы берёте карточку, чтобы домик не упал, называете эмоцию и изображаете её мимикой. Если домик обрушился, ход переходит к другому участнику. Если домик устоял и эмоция

показана мимикой, игрок получает пуговицу. Выигрывает тот, кто получил больше всех пуговиц.

#### Вопросы для обсуждения

- Когда вы начинали игру, в каком настроении вы были?

- Как чувствовал себя победитель после игры? Расскажите о его эмоциях.
- Как себя чувствовали проигравшие? Как можно назвать эмоцию, которую они испытывали?
- Кто-нибудь злился во время игры? Почему?
- Какие эмоции вам помогли, а какие мешали?



## 2.

### История о победе и проигрыше

**Педагог.** В нашем городе сегодня с утра проводились соревнования. Сначала бежали дети пяти и шести лет, они выстроились на стартовой линии. Прозвучала команда «Марш!», и все устремились к финишу.

Максим пересёк финишную прямую прямо перед Виктором, а Марк финишировал последним.

«Максим победил!» — прозвучали слова судьи.

«Нет! Я выиграл!» — крикнул Виктор.

Виктор подошёл к Максиму и толкнул его.

«Ты обманываешь!» — закричал он, а потом заплакал. Он пнул ногой скамейку, стоящую рядом, и сердито посмотрел на зрителей.

Тут подбежала мама Виктора и сказала:

«Виктор, похоже, что твой злой монстрик выскочил наружу. Давай успокоим его. Я научу тебя. Сделай глубокий вдох, задержи дыхание и посчитай до 5, затем медленно выдыхай. Смотри, как гуляет твой живот туда-сюда и делай это, пока твой монстр не успокоится».

Посмотрев несколько раз на гуляющий живот, Виктор подумал, что мир вокруг не так плох: он прибежал вторым, и Максим его друг, ведь они весело играли во дворе, и монстр его уже успокоился. Он подошёл к Максиму:

«Я не хотел толкать тебя, мне жаль, что я так сделал. Давай снова соревноваться! Я обещаю, что не рассержусь, даже если проиграю».

#### Вопросы для обсуждения

- Что почувствовал Виктор, когда судья объявил о победе Максима?
- Что делал Виктор, когда разозлился? Как выглядят сердитые люди?
- Какое настроение у Марка, который финишировал последним? Что помогает нам добежать до финиша или продолжить соревноваться, даже если нет сил?

**Педагог.** Я думаю, в этих соревнованиях все победители. А вы как думаете?

Педагог приводит ситуации, которые помогут детям прийти к выводу о том, что все участники соревнований — победители, потому что важно для каждого видеть свой собственный успех. Даже если ты не победил, не забудь поблагодарить себя за усилия.

## 3.

### Полный шар эмоций

**Педагог.** Давайте вспомним ситуации, когда мы злились. Каждый из вас по очереди рассказывает случай, когда вы испытывали злость. Где в своём теле вы ощущали злость? Чтобы злости у нас внутри не осталось, после каждого рассказа буду выдувать её в этот шарик. (Достаёт воздушный шарик.) Как вы думаете, что произойдёт с шаром, если мы продолжим наполнять его злостью? (При необходимости педагог помогает найти ответы на вопрос: «Шар лопнет или вырвется из рук и будет летать из стороны в сторону по комнате?») Давайте попробуем. (Педагог выпускает

из рук шар, полный воздуха, он взвивается вверх и затем сдувается, или шар может лопнуть.)

В чём разница между «взрывом», когда шар лопается, и полётом шара, когда он взлетает, и сдувается, и движется хаотично? Когда мы копим злость, молчим и не говорим о своих чувствах, это может причинить вред нам и окружающим. В этот момент человек начинает выпускать злость на всех подряд, как шарик, который летает из стороны в сторону. Когда злость проходит, этому человеку обычно бывает неприятно из-за своего поведения. Что же делать?



## 4.

### Когда я зол, мне надо...



#### Задание 1

Выбери картинку, которая подскажет занятие, для того чтобы твой монстрик успокоился. Обведи её любимым цветным карандашом. Расскажи об этом занятии.



**Педагог.** Выберите картинку, которая подскажет занятие, для того чтобы ваш злой монстрик успокоился. Обведите её любимым цветным карандашом. Расскажите об этом занятии.

Вот дорожка мимо цветника. Как она нам поможет справиться со злостью? Что можно сделать на дорожке?

Педагог обсуждает с детьми примеры на картинках:

- дорожка мимо цветника — пойти погулять;
- мяч, самокат и скакалка — поиграть в шумные игры, попрыгать;
- книга — посмотреть картинки в книгах или журналах;
- краски и кисть — порисовать;
- умывальник — умыть лицо и руки водой;
- стакан и кувшин — попить воды.



## 5.

### Секретики о злости

**Педагог.** Позовите вечером всех членов семьи, расскажите им о сегодняшнем дне. Спросите у мамы с папой, злились ли они на других людей или на себя

и почему. Попросите рассказать их об этом. Что помогло им справиться со злостью? Поделитесь своим семейным способом, как справиться со злостью.



### Дополнительные задания

#### Игра «Макаронные лица»

**Необходимое время:** 5 минут

Вам понадобятся разноцветные макароны разной формы и бумажные тарелки. Вспомните, какое настроение у вас было с утра и почему. На тарелке разложите макароны так, чтобы было понятно, какое у вас было настроение, и только когда его отгадают, расскажите причины появления такого настроения.

#### Игра «Укроти свою злость»

Для того чтобы сделать это задание, не обязательно злиться в данный момент.

Вспомните: когда мы сердимся, мы чувствуем раздражение, напряжение и беспокойство. Злость не плохая эмоция, но неприятная. Чтобы с ней справиться, иногда достаточно снять напряжение каким-нибудь физическим упражнением.

Придумайте физическое упражнение, которое вы будете выполнять, когда начинаете злиться. Пусть это будет сжимание и разжимание пальцев рук или ног, приседание.

А может, вы возьмёте лист бумаги и сначала сомнёте из него шар, а затем развернёте и разорвёте на кусочки. Используйте бумагу для черновиков. Это поможет злости уйти, не навредив никому.

**Цель занятия**

Создание условий для развития у ребёнка умения различать эмоции по мимическим признакам, жестам и движениям.


**Планируемые  
результаты**

- Ребёнок определяет эмоции по мимике, без уточнения деталей;
- различает эмоции героев на картинке по мимике, позе;
- может демонстрировать эмоции при помощи жестов и движений.

**Оборудование  
и материалы**

Настольная ширма из ткани с отверстиями для двух или трёх пар рук, наклейки с эмоциями.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	12	<i>Игра «Мои руки могут сказать»</i>	Развивать умение определять эмоции по жестике (движению рук). Создавать условия для выражения собственной индивидуальности ребёнка
2	10	<i>Игра «Как разговаривает моё тело?»</i>	Развивать умение детей определять эмоции героев, выражать их мимикой, жестами и движениями при слушании литературных текстов
3	8	<i>Будь наблюдательным!</i> Работа в пособии (задание 1)	Создавать условия для формирования наблюдательности и умения определять эмоции героев на картинках по мимике, жестам и движениям
4		<i>Семейный фотоархив.</i> Работа в пособии (задание 2)	Развивать умение распознавать эмоции по изображениям (фотографиям)

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**1.**
**Игра «Мои руки могут сказать»**

Педагог приветствует детей и рассказывает их лицом к ширме, заранее подготовленной.

**Педагог.** Мы привыкли общаться при помощи слов. А можно понять друг друга, если ничего не говорить? Давайте попробуем поговорить при помощи рук.

Педагог предлагает двум детям пройти за ширму. Дети просовывают руки в отверстия ширмы. Педагог сообщает им ситуацию на ушко, чтобы остальные дети не слышали.

*Примерные ситуации:*

- Я рад тебя видеть.
- Мой друг заболел и не придёт ко мне на день рождения.
- Ой, упало мороженое.
- Зачем ты взял мою игрушку, не спросив меня?
- Пойдём, я покажу тебе светлячка!

Дети, стоящие за ширмой, при помощи рук стараются выразить эмоции, которые у них возникли в этой ситуации. Остальные дети пытаются отгадать ситуацию и рассказать, какие эмоции передают дети за ширмой.



## 2.

### Игра «Как разговаривает моё тело?»

**Педагог.** Сейчас я буду читать отрывки из стихотворений. Внимательно послушайте их, потому что после чтения я попрошу вас показать эмоции, о которых говорится в этих отрывках.

#### Вопрос для обсуждения

- Как руки помогают нам выражать свои эмоции и понять эмоции другого человека?

После чтения каждого отрывка педагог предлагает детям показать эмоции героев сначала с помощью мимики, затем — жестов, а потом всем телом.

**Дядя Боря** говорит,  
Что  
Оттого он так сердит,  
Что  
Кто-то сбросил со стола  
Три тарелки, два котла  
И в кастрюлю с молоком  
Кинул клещи с молотком.  
(А. Введенский «Кто?»)

**От** шагает гражданин,  
Он один,  
Совсем один.  
Он ужасно одинок.  
Вслед за ним бежит щенок.  
Этот маленький щенок  
Тоже очень одинок.  
(Ю. Коваль «Вот шагает гражданин»)

**К**уда мой мёд деваться мог?  
Ведь был полнѣхонький горшок?  
Он убежать никак не мог —  
Ведь у него же нету ног!  
(А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»)

**На** помощь! В большой водопад  
Упал молодой леопад!  
Ах, нет! Молодой леопард  
Свалился в большой водопард.  
(И. Токмакова «Невпопад»)

**Я** вот, ветрам послушный,  
Под самую луной  
Несётся шар воздушный  
Высоко над землёй.  
Весь город, как на блюде,  
Раскинулся под ним.  
Эй, маленькие люди,  
Садитесь, полетим!  
(А. Введенский «Воздушный шар»)



## 3.

### Будь наблюдательным!



**Педагог.** Попробуйте определить эмоции детей на картине. Обратите внимание на их лица, жесты и движения. Наклейте около каждого героя подходящий смайлик с эмоцией.

#### Вопросы для обсуждения

- Какую эмоцию испытывает девочка, стоящая рядом с собакой? Как вы думаете, почему?
- Что чувствует мальчик, который сидит в песочнице? Почему?
- Какие эмоции испытывают другие дети на картинке?
- По каким движениям и жестам детей вы можете понять, какие эмоции они испытывают?





## 4.

### Семейный фотоархив

**Педагог.** Сегодня дома можно устроить вечер воспоминаний. А поможет в этом альбом с семейными фотографиями. Выберите несколько фотографий (1–2 штуки), на которых вы с разными эмоциями. Попро-

сите родителей вспомнить причину ваших эмоций. Будет интересно, если вы покажете фото своим друзьям. Так у вас в группе появится своя коллекция эмоций.



### Дополнительные задания

#### Творческая мастерская

##### «Ожившие истории»

Необходимое время: 10 минут

Для этого задания необходимо подготовить несколько фрагментов из литературных произведений, в которых герои испытывают разные эмоции. Для этого отлично подходят хорошо знакомые детям произведения и новые. Рекомендуем прочитать «Рассказы для детей» Михаила Зощенко. Педагог читает маленькие истории, а дети изображают эмоции и чувства, которые испытывают герои.

#### Творческая мастерская «Забавные рожицы»

Необходимое время: 6 минут

Каждый из участников придумывает ситуацию и адресует её любому другому участнику. Тот, кому она была адресована, изображает эмоцию в предложенной ситуации.

*Примерные ситуации*

- Едим лимон без сахара.
- Облизываем клубничный леденец.
- Срываем облепиху и кладём в рот.

# МОЙ КАЛЕЙДОСКОП ЭМОЦИЙ

(продолжение)

ОТКЛИК ТЕЛА НА ЭМОЦИИ.  
ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ МИМИКОЙ,  
ПОЗОЙ, ДВИЖЕНИЯМИ

## Цель занятия

Содействие развитию у ребёнка умений различать, называть и выражать эмоции посредством мимики и пантомимики.


## Планируемые результаты

- Ребёнок может показывать эмоции, вызванные литературными и фольклорными произведениями, с помощью мимики, жестов и движений;
- различает эмоции персонажей из мультфильма по мимике, жестам и движениям и называет их;
- может определить свою эмоцию в текущий момент.

## Оборудование и материалы

Изображение/игрушка Птицы души, мультфильм «Бегемот и компот» (Союзмультфильм, 2015), цветные карандаши, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	8	Игра-разминка «Кричалки, заклички»	Развивать умение распознавать эмоции и показывать их мимикой, жестами, движением тела. Создать условия для выражения собственной индивидуальности ребёнка
2	7	«А ну-ка отгадай!» Просмотр и обсуждение мультфильма	Развивать умение распознавать эмоции героев мультфильма по мимике, жестам и движениям и называть их
3	8	«Как они себя чувствуют?» Работа в пособии (задание 1)	Развивать наблюдательность и умение определять настроение героев картинки по жестам и позам
4	7	«Как себя чувствуешь ты?» Работа в пособии (задание 2)	Развивать способность ребёнка анализировать своё эмоциональное состояние в текущий момент
5		Игра «Пантомима»	Развивать умение показывать эмоции мимикой и жестами в процессе чтения

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Кричалки, заклички

Педагог приветствует детей от имени Птицы души, они стоят произвольно вокруг него.

**Педагог.** Я принесла вам кричалки, заклички, потешки, которые придумали люди в разных частях све-

та. Я буду читать их по два раза: первый раз вы слушаете, а второй раз вы мимикой, жестами и движением тела показываете эмоции героев.

**Г**аши-то портные  
Храбрые какие:  
«Не боимся мы зверей,  
Ни волков, ни медведей!»  
А как вышли за калитку

Да увидели улитку —  
Испугались,  
Разбежались!  
(Из зарубежного фольклора)

**Вопросы для обсуждения**

- Как изменилось настроение у портных?
- Чем отличается бег испугавшегося портного от бега спортсмена на беговой дорожке?

**Л** чайник-ворчун, хлопотун, сумасброд,  
Я всем напоказ выставляю живот,  
Я чай кипячу, клопочу и кричу:  
— Эй, люди, я с вами почайпить хочу!  
(Из зарубежного фольклора)

**Вопросы для обсуждения**

- Почему чайник называют ворчуном?
- Как вы думаете, почему люди ворчат?

**Е**тучит, бренчит по улице:  
Фома едет на курице,  
Тимошка на кошке  
По кривой дорожке.  
(Из русского фольклора)

**Вопрос для обсуждения**

- Где можно увидеть, как Фома едет на курице, а Тимошка на кошке?

**О**й, что во бору за крик?  
То надумал боровик  
С армией грибною  
На жуков идти войною.  
(Из русского фольклора)

**Вопрос для обсуждения**

- Зачем грибы задумали воевать и какое у них настроение?

**П**одслушав птичниц разговор,  
Рыдая и дрожа,  
Гусыня убежала в бор  
От острого ножа.  
(Из зарубежного фольклора)

**Вопрос для обсуждения**

- Что чувствует гусыня в начале стихотворения, в конце и уже после того, как она оказалась в бору?

**Ж**оли хотите, чтобы вас  
Укусили в руку,  
Разыщите щучью пасть,  
Суньте руку в щуку.  
(Из зарубежного фольклора)

### Вопросы для обсуждения

- Зачем так близко подходить к щуке?

- Приведите примеры, когда вам интересно и немного страшно одновременно.

## 2. А ну-ка, отгадай!

**Педагог.** Мы выражали эмоции мимикой, жестами, движением тела. Сейчас мы попробуем отгадать, что чувствуют герои мультфильма «Бегемот и компот» (Союзмультфильм, 2015).

### Вопросы для обсуждения

- Как менялось настроение главного героя — бегемота и как вы это определили?
- Какое у вас настроение после просмотра мультфильма? Покажите его мимикой, жестами, движением тела. Отлично!



## 3. Как они себя чувствуют?

**Задание 1**  
Вспомните, как твое тело двигается, когда ты радуешься, сердишься, интересуешься чем-то, грустишь, удивляешься и боишься. А теперь рассмотри детей на картинке. Как думаешь, какие эмоции они испытывают? Наклей около каждого героя смайлик с его эмоцией. Можно ли наклеить не одну наклейку около каждого ребенка? Объясни почему.



**Педагог.** Вспомните, как двигается ваше тело, когда вы радуетесь, сердитесь, интересуетесь чем-то, грустите, удивляетесь и боитесь. А теперь рассмотрите детей на картинке. Как вы думаете, какие эмоции они испытывают? О какой эмоции могут говорить руки, вскинутые вверх? Почему? Наклейте около каждого героя смайлик с подходящей эмоцией. Можно наклеить не один смайлик у одного рисунка. Объясните почему.



## 4. Как себя чувствуешь ты?

**Педагог.** Нарисуйте себя в полный рост так, чтобы было понятно, какую эмоцию вы испытываете. Помните, что об эмоции может говорить не только лицо,

но и ваше тело. Покажите рисунок своим друзьям и попросите отгадать вашу эмоцию.

Нарисуйте подходящий смайлик для вашей эмоции.



## 5. Пантомима

**Педагог.** Попросите кого-нибудь из родных почитать вам рассказ Александра Гиневского «Если быстро

спать». Слушайте и показывайте с помощью пантомимы, какие эмоции испытывают герои рассказа.



## Дополнительное задание

### **«Мастерская жестов»**

Необходимое время: 10 минут

Вам понадобятся фантазия и изобретательность. Дети делятся на небольшие группы. Педагог называет эмоцию, и каждая группа придумывает для неё жест или движение, по которому можно её распознать. По сигналу группа показывает движение одновременно!

### **«Встреча с кошкой»**

Необходимое время: 10 минут

Педагог предлагает детям рассмотреть ситуацию на карточке (карточка № 30 из игрового комплекта), обратив внимание на мимику, жесты и позы детей.

### **Вопросы для обсуждения**

- *Где происходит эта встреча и откуда взялся кот?*
- *Расскажите об эмоциях каждого из детей и объясните, почему вы так думаете.*
- *Что в этот момент чувствует кошка, как вы об этом догадались?*
- *Что может произойти в следующую минуту?*
- *Если бы вы находились рядом с этими ребятами, как бы вы поступили?*

### Цель занятия

Содействие развитию у ребёнка умения выражать эмоции голосом.

### Планируемые результаты

- Ребёнок различает и выражает с помощью голоса эмоциональные состояния: радуется, боится, грустит, злится;
- может использовать слова-междометия для выражения разных эмоций;
- может определять эмоции на наглядном материале и называть их с помощью эмоционально окрашенных слов.

### Оборудование и материалы

Изображение/игрушка Птицы души, тканевый мешочек с карточками из приложения 7, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	8	«Звуки, на помощь!» Игровое упражнение	Развивать умение ребёнка выражать эмоции звуками
2	8	Игра «Мешочек странных слов»	Способствовать развитию умения использовать междометия для выражения разных эмоций
3	6	Игра «Голосовая разминка»	Устанавливать соответствие между интонированием и обозначением эмоциональной окраски речи
4	8	«Говорящие картинки». Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение определять на наглядном материале и называть эмоции с помощью эмоционально окрашенных слов
5		«Час потехи». Работа в пособии (задание 2)	Создать условия для получения опыта голосового выражения эмоций своих собственных и других людей

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Звуки, на помощь!

**Педагог.** Здравствуйте! Давайте поиграем в игру со звуками. Животные, как и люди, могут испытывать эмоции. Сейчас я буду задавать вам вопросы, а вы звуками будете показывать названную эмоцию, объяснять, почему она могла возникнуть. Можно к выражению эмоций звуками добавить мимику и жесты.

### Вопросы для обсуждения

- Как радуется кошка? Чему она может радоваться?
- Что может произнести грустный малыш? О чём он может грустить?
- Как злится собака? Почему она злится?
- Что можно услышать от испугавшейся коровы? Чего она может испугаться?



## 2.

### Мешочек странных слов

**Педагог** (держит в руках мешочек, в нём карточки с междометиями из приложения 7). В этом мешочке хранятся маленькие слова, с помощью которых мож-

но выражать свои эмоции. Вот первое слово: «ОЙ». Интересно, какую эмоцию оно выражает в разных поэтических строчках?

○ ой-да, ой-да, ой-да, ух!  
Я лечу, лечу, как пух.  
(Л. Квитко «Качели»)

#### Вопрос для обсуждения

- Какую эмоцию мы здесь слышим?

\* \* \*

○ осторожно — пузыри...  
— Ой, какие!  
— Ой, смотри!  
(Э. Фарджен «Мыльные пузыри»)

#### Вопрос для обсуждения

- А здесь слово «ОЙ» с какой эмоцией подружилось?

\* \* \*

○ ой, ребята, та-ра-ра,  
На горе стоит гора!  
(Зарубежный фольклор)

#### Вопрос для обсуждения

- Представьте, что на горе высокой стоит ещё гора! Какое у нас возникает настроение?

— ○й-ой-ой! — сказал Ой-Ой.  
Я, мой друг, совсем больной.

#### Вопрос для обсуждения

- Приятная или неприятная возникла эмоция? Назовите её.

**Педагог.** Получается, что междометие «ОЙ» может выражать разные эмоции. Может, кто-то догадался, от чего это зависит? Я буду продолжать доставать

слова из мешочка, а вы мне будете приводить примеры с ситуациями, где используются эти слова и какие эмоции они могут вызывать.

Варианты междометий: УРА!, АУ, ОХ, АХ, ОГО-ГО!, УХ.

## 3.

### Голосовая разминка

Педагог приглашает детей в круг, произносит междометие и называет по очереди эмоции: *грусть, злость, радость, страх*. Дети говорят междометие, придавая ему заданную эмоциональную окраску звуком.

**Педагог.** БРРР, ЭЙ, БАЦ, ОГО-ГО, НУ И НУ, ОЙ.

— Как вы думаете, громко звучащие слова влияют на то, какие появляются у нас эмоции?

— Если мы скажем «ОЙ» тихо и громко, будут ли отличаться эмоции?



## 4.

### Говорящие картинки

**Задание 1**  
Раскрасьте вымышленный рисунок. Определите эмоции каждого героя. Приклейте рядом с каждым рисунком подходящую наклейку-смайлик. Раскраски, поочерёдно используя эти эмоции.



**Педагог.** Давайте рассмотрим картинки. Определим эмоции у каждого героя и наклеим соответствующие смайлики.

Педагог привлекает внимание детей по очереди к каждой картинке.

1. Мальчик в лесу зовёт кого-то – АУ!
2. У девочки облетели лепестки цветка – ОЙ!
3. Мальчик смотрит на очень высокого мужчину – ОГО-ГО!
4. Мальчик подметает пол веником – ОХ!
5. Девочка любуется божьей коровкой – АХ!



## 5.

### Час потехи

**Задание 2**  
Слово у взрослых, знают ли они, что такое «Час потехи». Попроси их прочитать тебе стихотворение Бориса Заходера несколько раз. А ты постарайся запомнить всё и смейся так, как смеялся! Раскрась мешок для смеха.



**Педагог.** Спросите у взрослых, знают ли они, что такое ЧАС ПОТЕХИ. Уж дети точно знают, что это. Попросите взрослых несколько раз прочитать вам стихотворение Бориса Заходера «Час потехи». А вы запомните строчки, не забудьте смеяться в нужных местах! Раскрасьте мешок смеха и нарисуйте рядом весёлого персонажа.

- Ура! Как раз
- Потехе час! –
- Расхохотался Дикобраз.
- Ха-ха!
- Хи-хи! – сейчас же подхватил
- Весёлый Нильский Крокодил.
- Ха-ха! Хи-хи!
- Хе-хе! – откликнулся Жираф,
- Высоко голову задрал.
- Хи-хи! Хе-хе!



### Дополнительное задание

#### Творческая мастерская «Ой, ах и ау»

Необходимое время: 5 минут

Вам понадобятся цветные карандаши и листы бумаги, на которых написаны междометия: ОЙ, АУ, АХ.

Педагог предлагает детям нарисовать лицо, которое может быть у одного из этих маленьких слов. Сравните, какие эмоции выражены на лицах одинаковых слов. Сделайте выставку.



### Цель занятия

Создание условий для развития у ребёнка умений составлять и рассказывать историю.

### Планируемые результаты

- Ребёнок может различать и выражать голосом эмоциональные состояния: радуется, боится, грустит, злится;
- использует слова-междометия для выражения разных эмоций;
- может выражать эмоции словами и вставлять их в контекст последовательной истории.

### Оборудование и материалы

Птица души, пластиковый или живой цветок, маленький кораблик, листик с дерева, веточка, таз или ведро с водой.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	7	«Подбери слова». Игровое упражнение	Развивать умение выражать эмоции словами
2	10	«Наблюдаем круги». Эксперимент	Развивать познавательную активность и воображение
3	13	«Что случилось на пруду?» Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение выражать эмоции словами, встраивать их в контекст рассказа
4		«Угадай, кто умеет плавать». Работа в пособии (задание 2)	Создать условия для выражения эмоций, развития познавательной активности и воображения

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

#### Подбери слова

Педагог приветствует детей, с ним Птица души.

**Педагог.** Мы с вами говорили, что можно выражать эмоции не только мимикой и жестами, но и звуками, словами и целыми выражениями. Давайте поиграем: я буду называть эмоцию, а вы — произносить слова, подходящие для неё.

#### Важные заметки

Педагог не подсказывает, а даёт возможность детям искать в своём словаре нужные слова и выражения. Только в случае затруднения он предлагает свои варианты детям.

Страх — мне страшно, я боюсь, здесь темно, мама, обними меня.

Грусть — я одна, идёт дождь.

Радость — весело, ура, давай прыгать.

Злость — вот тебе, не буду играть с тобой.

А как кричит Птица души, когда она боится, когда радостно поёт?

#### Важные заметки

Педагог обращает внимание детей на то, что эмоции можно выразить, не обязательно называя их. Это могут быть выражения, которые описывают состояние тела: я дрожу, колени дрожат, прыгаю до потолка; можно, я посижу с тобой; и просто мысли вслух или ассоциации. Обратите внимание, что с помощью одних и тех же слов можно выразить разные эмоции. «Мама, обними меня» — можно сказать, когда грустно или когда страшно.



## 2.

### Наблюдаем круги

**Педагог.** Сейчас я вам прочитаю отрывок из книги писателя-сказочника Джанни Родари «Грамматика фантазии». Он поделился в ней своим секретом – как сочинить, придумать сказку. Слушайте...

«Если бросить в пруд камень, по воде пойдут круги, увлекающие в своё движение на разном расстоянии кувшинку и тростник, бумажный кораблик и поплавок рыболова. Предметы, существовавшие каждый сам по себе, пребывавшие в состоянии покоя или дремоты, как бы оживают, они вынуждены реагиро-

вать, вступать во взаимодействие друг с другом. Движение распространяется вширь и вглубь.

Так же и слово, случайно запавшее в голову, распространяет волны вширь и вглубь, вызывает бесконечный ряд цепных реакций...

**Педагог.** Кто хочет сочинить свою историю? Секрет Джанни Родари поможет нам в этом. Давайте попробуем понаблюдать за кругами на воде. Только вместо пруда возьмём таз с водой, а вместо камешка капнем на поверхность воды в таз каплю. (Дети собираются вокруг ёмкости с водой. Педагог капает, и все наблюдают за кругами от капли.)

Теперь на воду опустим пластиковый кораблик, листик, палочку и посмотрим, что будет, когда капля воды упадёт сверху. Верны ли слова Джанни Родари, что круги доходят до каждого предмета и теперь они соединены общим пространством воды? (Дети несколько раз капают капли воды в ёмкость и наблюдают.)

**Педагог.** Представьте, что предметы на воде – это герои небольшой истории. (Педагог размещает фигуры на воде.) Рассказ начинается от героя, расположенного в центре ёмкости, и последовательно увлекает героев, удалённых на разное расстояние от центра.

#### Важные заметки

Содержание этого занятия обладает межпредметным свойством: его можно также использовать для изучения окружающего мира и развития речи.



## 3.

### Что случилось на пруду?



#### Задание 1

Рассмотрите рисунок. Видно ли на воде лужицы круги? Так же будут появляться герои такой сказки – друг за другом. Нарисуйте в самом центре героя или предмет, с которого она начнётся. Для каждого следующего героя выберите свой круг на воде и наклейте. Придумайте сказку, в которой у героев будут разные эмоции.



**Педагог.** Вы видите на картинке пруд. Вспомните, отчего появляются круги на воде. Нарисуйте в центре героя или предмет, с которого начнётся ваша история. Рассмотрите стикеры для этого задания. Выберите место на картинке для каждого из них и наклейте. Можно нарисовать ещё одного героя своего рассказа, который находился на пруду в этот момент.

Теперь давайте придумаем историю, в которой у всех героев разные эмоции. Сначала вспомним, с каких слов начинаются многие сказки.

Если дети затрудняются с ответом, педагог приводит несколько примеров:

- В некотором царстве...
- Однажды...
- Как-то раз...
- Жили-были...

Педагог может выполнить рисунок на своём рабочем листе из приложения и начать историю, если дети затрудняются: «В маленьком пруду, в самом его

центре рос цветок. Он раскрывал свои лепестки каждое утро солнышку. Как-то раз...»

Дети предлагают разные варианты развития истории. Педагог записывает. Если кто-то из детей хочет рассказать свою историю, педагог даёт возможность воспользоваться этим правом.

**Педагог.** Кому в вашей истории было весело, кому страшно, кто грустил, а кто злился? Почему они так себя чувствовали? Наклейте около каждого героя наклейку с его эмоцией. Какую эмоцию вы испытываете, придумывая свою историю?



4.

#### Угадай, кто умеет плавать

**Педагог.** Выберите из своих игрушек те, которые могут держаться на воде. Только сначала не забудьте получить разрешение на проведение игры с водой! Если всё улажено, налейте воды в таз — он станет прудом или морем. Придумайте историю про предметы, которые у вас будут плавать, не бойтесь фанта-

зировать! Когда всё готово, зовите зрителей — всю свою семью. Это будет сюрприз! Расскажите и покажите им свою историю. Попросите их рассказать, что они чувствуют после представления. Нарисуйте на поверхности воды любимого героя своей истории.



#### Дополнительное задание

### Создаём истории

Необходимое время: 5 минут

Вам нужно вспомнить, как голос помогает выразить эмоции. Придумайте историю про:

- слона, который боялся прививок;
- Машу, которая любила залезать в шкаф;
- детей, которые пришли в зоопарк.

Расскажите историю, передавая эмоции с помощью голоса.

# ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛИНИИ НА ХОЛСТЕ

РАЗНООБРАЗИЕ ЭМОЦИЙ  
В ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ.  
ИНТЕРЕС, УДИВЛЕНИЕ

## Цель занятия

Создание условий для понимания ребёнком того, что произведения искусства могут передавать и вызывать разные эмоциональные состояния.


## Планируемые результаты

- Ребёнок знаком с эмоциями удивления и интереса;
- освоил некоторые художественные приёмы передачи эмоций с помощью цвета, формы;
- может обсуждать своё эмоциональное состояние с близкими.

## Оборудование и материалы

Птица души, ленты на палочке (по одной на пару детей), цветные карандаши, бумага для рисования 8 × 12 см, краски, фартуки, стаканчики-непроливайки, кисти для рисования, наклейки с эмоциями, распечатанные репродукции картин: «Серое дерево» П. Мондриана, «Абстрактная композиция» В. Кандинского, «Большая голубая» Б. Райли.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	9	Игра «Приключение ленты»	Расширять словарь эмоций: удивление, интерес
2	9	«Радостные и грустные линии». Работа в пособии (задание 1)	Помочь ребёнку определить и графически изобразить эмоцию
3	12	«Превращения линии». Творческая работа. Работа в пособии (задание 2)	Создать условия для творческого экспериментирования со средствами графического изображения. Развивать умение ребёнка передавать свои эмоции в творческой работе через цвет и форму
4		«Молекулы красок». Работа в пособии (задание 3)	Развивать умение выражать эмоции через нетрадиционные техники рисования. Способствовать развитию умения ребёнка обсуждать своё эмоциональное состояние с членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. Приключение ленты

Педагог приветствует детей, с ним Птица души, в клюве у неё лента.

**Птица души.** Здравствуйте, дети!

**Педагог.** Птица заговорила — вот это да!

**Птица души.** Я хочу вам рассказать, как на перекрёстке, около художественной галереи, ветер играл

с разноцветными лентами. Когда ветерок был лёгкий, ленты струились, когда подул сильный и холодный, ленты метались из стороны в сторону. Я подхватила клювом ленту и принесла вам. (Педагог благодарит Птицу души.)

### Вопросы для обсуждения

- Птица души удивлялась, как ветер играл с лентой, а чему вы удивлялись?
- А можно ли лентой рисовать? В течение какого времени можно наблюдать этот рисунок?
- Может ли рисунок ленты отразить наше настроение?

**Птица души.** Давайте понаблюдаем за рисунками ленты. (Дети делятся на пары, и каждой паре выдаётся лента.)

Педагог показывает, как, по его мнению, движется лента, если она радуется. Затем предлагает детям присоединиться. Дети в парах поочередно выполняют задание. Один из пары изображает рисунок ленты в воздухе или на полу. Другой называет настроение ленты: она «грустит», «радуется», «боится» или «сердится».



## 2.

### Радостные и грустные линии

**Педагог.** На листе изображены смайлики-эмоции, давайте назовём их. А теперь вспомним, как рисовала лента в воздухе, и нарисуем к каждой эмоции свою линию. Какие вы знаете линии? (При необходимости педагог помогает назвать линии или изображает линии на доске или бумаге — ломаную, волнистую, прямую, спираль, а дети называют их.) Нарисуйте напротив каждого смайлика линию, подходящую его эмоции.

### Важные заметки

Это упражнение интуитивное. В нём нет правильного ответа, поэтому педагог должен не анализировать работы детей, а приветствовать дружелюбный обмен мнениями.



## 3.

### Превращения линии

Педагог раскладывает на столе листы для рисования. Формат их подходит для рамок на рабочем листе (размер 8 × 12 см). Дети готовятся к творческой работе с красками.

**Педагог.** Вы помните, что линии могут отличаться друг от друга? Они могут быть разной толщины и цвета. Возьмите подходящую по размеру кисть, выберите цвет краски и попробуйте рисовать разные линии. (Дети рисуют линии на нескольких листах.)

**Педагог.** А теперь давайте превратим наши линии в кого-то или во что-то. (Дети дорисовывают линиям глаза, уши, хвосты и др.)

**Педагог.** Многие известные художники тоже любили рисовать с помощью линий. Посмотрите на их картины. Какие эмоции у вас возникают, когда вы на них смотрите? (Педагог по очереди демонстрирует репродукции картин и просит детей называть эмоции.)

#### 1. Пит Мондриан «Серое дерево»

**Педагог.** Смотрите, серые и чёрные линии превратились в дерево. Какую эмоцию вы испытываете, глядя на это дерево? Как вы думаете, если поменять цвет у картины, эмоция изменится?

#### 2. Василий Кандинский «Абстрактная композиция»

**Педагог.** На этой картине очень яркие краски. Каким становится настроение от её просмотра?

#### 3. Бриджет Райли «Большая голубая»

**Педагог.** Эта картина называется «Большая голубая». Что же на ней изображено? Как вы думаете, что это может быть?

Педагог предлагает детям вернуться к их собственным мини-картинам, выбрать самые понравившиеся и приклеить их в рамки на рабочем листе в задании 2.

### Вопросы для обсуждения

- Какие у вас сейчас эмоции? Что сейчас чувствует ваша Птица души? Найдите её на листе и раскрасьте.

**Педагог.** Каждый из вас сделал свою галерею. Давайте наклеим под каждой рамкой смайлик с эмоцией, которая подходит вашим рисункам.

Дети наклеивают смайлики рядом с маленькими картинками.

### Важные заметки

Во время занятия можно провести фотосъёмку картин детей и сделать слайд-шоу для следующего занятия.



## 4.

### Молекулы красок

**Педагог.** Найдите необычный инструмент для рисования. Это может быть ветка, перо, палочка, старая зубная щётка. Нарисуйте с его помощью картину своего настроения. Пусть ваша семья угадает, какие эмо-

ции вы изобразили на картине. Возникли ли у вас эмоции удивления и интереса? Расскажите друг другу, когда каждый из вас удивлялся или испытывал интерес.



### Дополнительные задания

#### Творческая мастерская

##### «Картина эмоций»

Необходимое время: 8 минут

Для изготовления картины в этой необычной технике понадобятся толстые нитки любого цвета, краска и два листа бумаги А4.



Нитку нужно хорошо пропитать краской, выложить её на первом листе, накрыть вторым и прижать книгой. Затем нитку потянуть за хвостик и подёргать её в разные стороны. Получится что-то необыкновенное. Когда листы высохнут, можно добавить отпечаток нити другого цвета. Так можно создавать картину постоянно меняющихся эмоций.

#### Творческая мастерская

##### «Мокрая картина»

Необходимое время: 10 минут

Нужно хорошо намочить лист бумаги, погрузив его полностью в ёмкость с водой, затем положить на стол, и волшебство можно начинать, только сначала старайтесь услышать себя. Возьмите кисть и краски, делайте разноцветные кляксы и причудливые линии, не оставляя ни одного места на листе незаполненным.

После завершения задания можно поговорить с кем-нибудь из близких о том, какое настроение у вас было, менялось оно во время рисования или нет.

# ВСТРЕЧА С ОЖИВШЕЙ КАРТИНОЙ

РАЗНООБРАЗИЕ ЭМОЦИЙ  
В ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ.  
ИНТЕРЕС, УДИВЛЕНИЕ

## Цель занятия

Создание условий для развития у ребёнка умения понимать и называть эмоции при просмотре художественных произведений.


## Планируемые результаты

- Ребёнок расширил представление об эмоциях интереса и удивления;
- может определять и называть эмоции героев картин художников;
- умеет передавать свои эмоции с помощью цвета и формы в творческой работе.

## Оборудование и материалы

Репродукции четырёх картин, бумага, карандаши, краски и кисти для рисования, стаканчики-непроливайки, салфетки, фартуки, репродукции картин: «Купчиха за чаем» *Б. Кустодиева*, «Дети» *В. Серова*, «Кошка, поймавшая птицу» *П. Пикассо*, «Набедокурили, сорванцы» *И. Горюхова*, лист для рисования 20 × 10 см, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	6	«Загадочный конверт». Игровая ситуация	Способствовать расширению словаря эмоций: интерес и удивление. Развивать умение различать и называть эмоции
2	12	«Ожившая картина». Введение в тему занятия	Помочь ребёнку почувствовать, какие эмоции возникают при просмотре художественных произведений. Развивать умение ребёнка называть эмоции героев
3	5	«Я чувствую...» Работа в пособии (задание 1)	Создать условия для расширения эмоционального словаря ребёнка. Содействовать пониманию ребёнком своих эмоций и причин их возникновения
4	7	«Эмоции в красках». Творческая работа. Работа в пособии (задание 2)	Развивать умение ребёнка передавать свои эмоции через цвет и форму в творческой работе
		«Семейная ожившая картина». Работа в пособии (задание 3)	Способствовать развитию умения обсуждать своё эмоциональное состояние с членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

### Загадочный конверт

**Педагог.** Здравствуйте! Сегодня утром к нам прилетела Птица души и доставила конверт. Для меня это было неожиданно и даже немножко странно. (Педагог показывает конверт и обсуждает с детьми эмоцию удивления.) Если бы вы увидели, как птица влетает в

окно и несёт в клюве конверт, что бы вы почувствовали? Чему ещё вы удивлялись когда-нибудь? Кому интересно, что в конверте? Давайте его вскроем. (Достаёт из конверта репродукции картин, вешает их на доску или ставит на мольберты.)

Вам предстоит волшебная встреча с картинами. Сейчас мы окажемся внутри картин! Но сначала внимательно на них посмотрим. Пусть каждый из вас выберет одну из четырёх картин, в которую он хотел бы попасть, затем закроет глаза, повернётся вокруг себя и скажет волшебные слова: «Динь — дон — бац! Картина, оживи для нас!»



## 2.

### Ожившая картина

Дети произносят заклинание и становятся у выбранных картин полукругом.

Педагог предлагает детям осмотреться в картине, почувствовать запах, вкус, прислушаться к звукам.

#### Важные заметки

Когда дети определились со своими предпочтениями и встали около выбранных картин, очень важно привлечь внимание к каждой группе и по возможности разными способами:

- это могут быть слова Птицы души: «Раз, два, три — группа у картины “Купчиха за чаем”, говори»;
- звуком колокольчика, который звенит, если группы начинают шуметь;
- можно сесть у картин на стулья.

#### Педагог.

1. Кто попал в картину *Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем»*? Расскажите, что вы чувствуете. Какой запах и вкус у фруктов? Какое у вас настроение? Испытывали ли вы что-то похожее раньше? Расскажите, когда это было.

Педагог вместе с детьми разучивает заклинание. Сначала все вместе пробуют быстро сказать волшебные слова на месте, затем произносят их с закрытыми глазами, затем — с поворотом вокруг себя. Можно повторить два раза. Когда все готовы, педагог предлагает детям встать около той картины, которую они хотят оживить.

2. Кто попал в картину *Валентина Серова «Дети»*? Вам нравится стоять на террасе рядом с мальчиками, смотреть на залив и вечернее небо? Какое настроение у героев картины и какое у вас? Какой воздух вы вдыхаете? О чём мечтаете?

3. Кто попал в картину *Пабло Пикассо «Кошка, поймавшая птицу»*? Почему вы захотели туда попасть? И что вы сделали, когда оказались в этой картине?

4. Кто оказался внутри картины *Ивана Горюхова «Набедокурили, сорванцы»*? И что означает слово *набедокурили*? В этом слове спряталась часть слова *беда*. Что вы чувствуете, находясь недалеко от места пожара? Какие правила вы знаете про обращение с огнём?

Педагог тоже делает свой выбор и рассказывает об эмоциях, которые он испытал, попав в картину. Это помогает детям понять, что все люди испытывают разные эмоции независимо от возраста и пола.

После выполнения задания педагог предлагает всем детям три раза хлопнуть в ладоши и сделать шаг назад, чтобы выйти из ожившей картины.



## 3.

### Я чувствую...

#### Задание 1

Рассмотри фрагменты картин. Наклей около каждого из них смайлик-эмоцию, которую ты испытываешь, глядя на них. Почему возникли эти эмоции?



Б. М. Кустодиев.  
Купчиха за чаем

П. Пикассо.  
Кошка, поймавшая птицу



В. А. Серов.  
Дети



И. Л. Горюхов.  
Набедокурили, сорванцы

Педагог. Давайте рассмотрим фрагменты четырёх картин, с которыми мы уже познакомились. Определим эмоции героев картин и наклеим около каждого из них смайлик с эмоцией, которую вы испытываете, глядя на фрагмент картины.

Дети наклеивают соответствующий смайлик рядом с фрагментом картины. После выполнения задания педагог делает вывод: «Когда мы смотрим на картину, у каждого из нас могут возникать разные эмоции. Важно уметь прислушаться к себе».





## 4.

### Эмоции в красках

Педагог раздаёт детям листы для рисования (20 × 10 см), которые подходят по размеру к рамке на рабочем листе.

**Педагог.** Представьте, что перед вами маленький холст художника и краски разных цветов. Для вас краски могут стать весёлыми или грустными, сердитыми или испуганными, а может, им будет интересно или удивительно. Изобразите свою эмоцию на холсте цветом и разными линиями. Когда картина будет готова, вставьте её в раму.

Дети рисуют своё настроение на листе и вклеивают его в рамку на рабочем листе.

#### Вопросы для обсуждения

- Кто хочет рассказать о красках своего настроения?
- У вас краски грустили, веселились, удивлялись?.. Как вам кажется, почему?

Дети рассказывают о своих рисунках, называют эмоции, которые они испытывали.

#### Важные заметки

Педагог может рассматривать некоторые задания частью интеграции в занятия по изобразительной деятельности, обращая внимание на эмоции, возникшие у детей в процессе рисования.



## 5.

### Семейная ожившая картина

**Педагог.** Вам уже встречалась ожившая картина. Расскажите своим близким, как это было. Найдите картину, в которой вы хотите побывать всей семьёй. Для этого можно посмотреть альбомы с картинами художников или сходить в музей. Обсудите, как вы чувствуете себя в ожившей картине и почему. Попросите родителей распечатать репродукцию этой картины, чтобы

рассказать в группе об удивительном путешествии, которое вы совершили всей семьёй. Напишите название этой картины и фамилию автора на листе.

Из репродукций, которые дети принесли на следующее занятие, педагог может сделать выставку. Дети могут продолжить обсуждать с друзьями и педагогом картины и эмоции, которые они вызывают.



### Дополнительные задания

#### «Коллекционер картин»

Необходимое время: 10 минут

Педагог предлагает детям создать четыре коллекции картин под названиями «Грусть», «Радость», «Злость», «Страх». Для этого дети по очереди описывают словами картину, которую они бы нарисовали, а затем объясняют, почему они её поместили в одну из четырёх коллекций. Педагог фиксирует количество картин в каждой коллекции и в конце подводит итог, какая из них получилась самой большой.

#### Вопрос для обсуждения

- Почему в одной из коллекций оказалось больше всего картин?

#### «Чудесное превращение»

Необходимое время: 12 минут

Педагог заранее подбирает 4–5 репродукций картин (на слайдах или в распечатках). Дети рассказывают об эмоциях, которые вызывает каждая картина, а затем совершают «чудесное превращение». Возможные варианты картин для демонстрации:

*Валентин Серов* «Девочка с персиками»;

*Виктор Васнецов* «Богатыри»;

*Константин Маковский* «Дети, бегущие от грозы»;

*Казимир Малевич* «Чёрный квадрат».

**Педагог.** Давайте попробуем изменить картину так, чтобы наша эмоция тоже стала другой. Можно представить, что изменился цвет или форма, можно заменить героя или поменять его настроение. Опишите, что нужно сделать, чтобы картина вызвала другую эмоцию. Заметили, как меняется ваше настроение?

### Цель занятия

Содействие развитию у ребёнка умения понимать и называть эмоции при прослушивании музыкальных произведений.

### Планируемые результаты

- Ребёнок различает и выражает эмоциональные состояния во время прослушивания музыкальных произведений;
- выражает свои эмоции с помощью движения во время звучания музыки.

### Оборудование и материалы

Оборудование для прослушивания музыки в группе, Птица души, музыкальные произведения: *А. Вивальди «Дождь»*, *С. Рахманинов «Итальянская полька»*, *П. Чайковский «Грустная песенка»*, *К. Сен-Санс «Карнавал животных: Аквариум»*, *К. Сен-Санс «Карнавал животных: Слон, Королевский марш львов, Кенгуру»*, мультфильм «Картинки с выставки» (Союзмультфильм, 1984) на музыку *М. Мусоргского*: 4 минуты 17 секунд, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	8	«Музыка и эмоции». Игровое упражнение со слушанием музыкальных произведений	Развивать умение ребёнка понимать свои эмоции во время прослушивания музыкальных произведений
2	8	Игра «Музыка и движение»	Развивать умение выражать эмоции, вызванные музыкой, с помощью пластических движений
3	7	«Понять историю». Просмотр и обсуждение мультфильма	Развивать умение ребёнка распознавать эмоции в художественном произведении, основываясь на музыке
4	7	«Рисуем эмоции». Работа в пособии (задание 1)	Создать условия для творческого выражения эмоций
		 «Все на концерт!». Работа в пособии (задание 2)	Способствовать укреплению эмоционального взаимопонимания в семье

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

### Музыка и эмоции

Педагог приветствует детей, с ним Птица души.

**Педагог.** Птица души принесла нам ноты разных музыкальных произведений. Сейчас мы послушаем некоторые из них. (Педагог включает музыкальные произведения, называя автора, но не объявляя названия.)

#### 1. Антонио Вивальди «Дождь».

##### Вопросы для обсуждения

- Какую погоду вы представляете, когда слушаете этот отрывок?

- Какое у вас настроение во время слушания этой музыки *А. Вивальди*?

#### 2. Сергей Рахманинов «Итальянская полька».

**Педагог.** Если вы хотите сделать движения под эту музыку, двигайтесь так, как она вам подсказывает.

- Какое настроение возникает, когда вы слушаете эту музыку?

#### 3. Пётр Чайковский «Грустная песенка».

- Какие эмоции у вас возникают, когда звучит эта мелодия?



## 2.

### Музыка и движение

Педагог предлагает детям встать в круг и, слушая музыку *К. Сен-Санса «Карнавал животных»*, отгадать, о каком животном она рассказывает, какое настроение передаёт.

**Педагог.** Попробуйте придумать движения животного, отражающие эмоциональную окраску произведения.

1. *Камиль Сен-Санс «Карнавал животных: Аквариум».*

**Педагог.** Изобразите движение под эту музыку только руками. Как руки двигаются — плавно или резко? Может ли возникнуть эмоция злости под эту музыку? Почему?

2. *Камиль Сен-Санс «Карнавал животных: Слон».*

**Педагог** (включает произведение «Слон» сначала тихо, затем громко). Влияет ли на наши эмоции громкость музыки?

3. *Камиль Сен-Санс «Карнавал животных: Королевский марш львов».*

**Педагог.** Какое из движений вы выберете для этой музыки: ходьба высоко поднимая колени или ползание на четвереньках? Почему?

— Какое настроение у вас возникает при слушании этой музыки и движении под неё?

4. *Камиль Сен-Санс «Карнавал животных: Кенгуру».*

**Педагог.** Что вы чувствуете, слушая эту музыку? Попробуйте подвигаться под неё.

Педагог делает вывод: *«Мы почувствовали, что музыка влияет на наши эмоции. И эмоции от одной и той же музыки у разных людей могут быть разными».*

## 3.

### Понять историю

Педагог приглашает детей посмотреть мультфильм «Картинки с выставки» (Союзмультфильм, 1984) на музыку *М. Мусоргского*. Дети смотрят фрагмент до отметки 4 минуты 17 секунд, а затем переходят к его обсуждению.

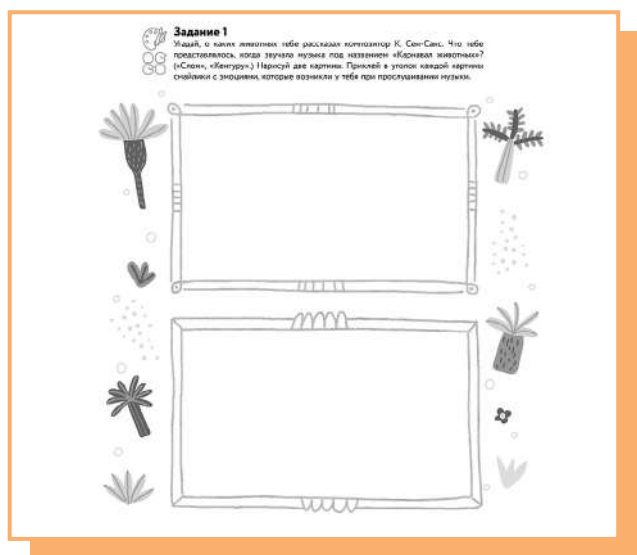
#### Вопросы для обсуждения

- Как вам показалось, в каком настроении Баба-яга? Какая музыка звучит в это время?
- Когда появляется девочка, какая эмоция у неё на лице? Что происходит с ней, когда она заходит в избушку? Какая музыка звучит?
- Что чувствует девочка, когда пришла в деревню? Как вы это поняли?



## 4.

### Рисуем эмоции



Педагог последовательно включает произведения *К. Сен-Санса «Слон»* и *«Кенгуру»* из сюиты *«Карнавал животных»*. Предлагает детям нарисовать животных, которых они представили, когда звучала музыка, и приклеить в уголок каждой картины смайлики с эмоциями, которые они испытали.

**5.**

## Все на концерт!

Выберите вместе с родителями концерт или музыкальный спектакль для просмотра. Если не получается сходить на концерт, послушайте музыку по телевизору или на компьютере. Обсудите ваши эмоции,

которые появились в ответ на услышанное и увиденное произведение. Запишите на афише название музыкального произведения, которое вы слушали вместе.



## Дополнительное задание

### «Танцы кукол»

Необходимое время: 5 минут

Посмотрите мультфильм на музыку *Д. Шостаковича* «Танцы кукол» (Союзмультфильм, 1985). Обсудите характер музыки, какие эмоции она вызывает и отражает ли она настроение героев.

### Цель занятия

Создание условий для формирования у ребёнка умения определять эмоцию по характеру музыкального произведения и тексту песен.

### Планируемые результаты


- Ребёнок различает и выражает эмоциональные состояния (радуется, боится, грустит, злится) во время прослушивания музыкальных произведений;
- использует движения для выражения разных эмоций во время звучания музыки;
- может сопоставлять текст и музыку.

### Оборудование и материалы

Птица души, оборудование для прослушивания музыки, цветные карандаши или пастель, песенка «О волшебном цветке» из мультфильма «Шёлковая кисточка», песенка страхов из мультфильма «Ничего не страшно», песенка «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда», песня «Каждый маленький ребёнок» (музыка М. Мееровича, слова Г. Остера).

Музыка без слов и песни со словами: песня «Лев и Брадобрей» (музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева), «Колыбельная» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (музыка Ген. Гладкова, слова Ю. Энтина), песня Рыбы-Пилы из мультфильма «Голубой щенок» (музыка Ген. Гладкова, слова Ю. Энтина).

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	8	«Музыка и слова». Игровое упражнение с прослушиванием музыкальных произведений	Развивать умение различать эмоциональные состояния во время прослушивания музыкальных произведений без слов и со словами
2	5	«Какое настроение?» Двигательная активность	Развивать умение понимать и передавать характер музыки через движение
3	11	Игра «Музыкальный конструктор»	Развивать умение сравнивать музыкальные произведения по характеру музыки, сопоставлять музыку и текст
4	6	«Иллюстрируем песню». Мастерская. Работа в пособии (задание 1)	Содействовать умению творчески выражать эмоции
5		«Семейный кинозал». Работа в пособии (задание 2)	Создать условия для обмена впечатлениями о восприятии музыкальных образов с членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

#### Музыка и слова

Педагог приветствует детей, с ним Птица души.

**Педагог.** Кто знает, что получится, если слова соединить с музыкой? Сейчас мы будем слушать сначала мелодию без слов, а затем эту же мелодию со

словами. Какие эмоции возникают у нас, когда мы слушаем музыку? У разных людей возникают разные эмоции при слушании одного музыкального произведения.

- Песенка «О волшебном цветке» (музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского) из мультфильма «Шёлковая кисточка».
- Песенка страхов (музыка И. Ефремова, слова Г. Сапгира) из мультфильма «Ничего не страшно».
- Песенка «Если добрый ты» (музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского) из мультфильма «День рождения кота Леопольда».



## 2.

### Какое настроение?

**Педагог.** Сейчас мы послушаем песню «Каждый маленький ребёнок» (музыка М. Мееровича, слова Г. Остера) и придумаем движения к ней.

#### Вопросы для обсуждения

- С каким настроением её поёт ребёнок? Как вы почувствовали это?
- О чём в песенке поётся? Как нам хочется двигаться под неё? Покажите. А теперь слушаем слова.

#### Вопросы для обсуждения

- Какие эмоции вы почувствовали, когда слушали музыку, и какие, когда звучала песенка?
- Почему слова вам помогли почувствовать настроение песни? Могут ли слова изменить наши эмоции?

В каждом маленьком ребёнке –  
И мальчишке, и девчонке  
Есть по двести грамм взрывчатки  
Или даже полкило!  
Должен он бежать и прыгать,  
Всё хватать, ногами дрыгать,  
А иначе он взорвётся, трах-бабах!  
И нет его!

Помогают ли слова понять настроение песни? Давайте повторим несколько раз первый куплет песни и споём его все вместе.



## 3.

### Игра «Музыкальный конструктор»

**Педагог.** Сейчас мы попытаемся правильно подобрать слова к музыке. Мы слушаем два музыкальных фрагмента и тексты, которые к ним написаны. Музы-

кальных фрагментов будет два, а текста три. Посмотрим, какой текст окажется лишним. Сначала предлагаю послушать стихи, а затем – музыку без слов.

**А** рыба по прозвищу «Пила».  
Пилу, что в океане попадётся.  
И скоро ваша шхуна пополам  
Под острою пилою распадётся.

**П**осле той чудесной стрижки  
Кошки были, словно мышки.  
Даже глупые мартышки  
Походили на людей.

**Б**аю-баюшки-баю,  
не ложися на краю.  
Я всегда ложуся с краю  
и спокойно засыпаю.  
Баю-баюшки-баю,  
не ложися на краю.

Педагог предлагает послушать мелодии песен «Лев и Брандбей» и «Колыбельная» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов», а потом обсудить, какие слова больше подходят к характеру каждой мелодии.

После обсуждения дети слушают в оригинале песню и смотрят видео.

- Песня «Лев и Брандбей», музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева.
- Песня Рыбы-Пилы (музыка Ген. Гладкова, слова Ю. Энтина) из мультфильма «Голубой щенок».

- «Колыбельная» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов».

#### Важные заметки

Педагог может рассматривать некоторые задания частью интеграции в музыкальные занятия, обращая внимание на эмоции, возникающие у детей в процессе слушания музыки или пения.



## 4.

### Иллюстрируем песню



**Задание 1**  
Послушаем, это герои песни — Браздобрей и лев после стрижки («Браздобрей», музыка М. Дунаевского, сл. Н. Олева). Какая эмоция у льва? Нарисуй кошку, обезьяну или любое животное после стрижки у Браздобрея. Наклей рядом с героями смайлик с соответствующими эмоциями.

**Педагог.** Сейчас мы ещё раз послушаем песню «Лев и Браздобрей» (музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева,) и рассмотрим картинку, на которой изображены герои этой песни. Нарисуйте любое животное (кошку, обезьяну) после стрижки у Браздобрея. Доволен ли ваш герой стрижкой? Наклейте рядом с героями смайлик с соответствующей эмоцией.



## 5.

### Семейный кинозал

Попросите родителей устроить семейный просмотр мультфильма «Бременские музыканты». Поделитесь впечатлениями о том, помогают ли слова пес-

ни уловить настроение героев. Напишите вместе со взрослыми, какой ещё мультфильм вы смотрели, где звучали песни в исполнении героев.



### Дополнительное задание

#### «Трям! Здравствуйте!»

**Необходимое время: 8 минут**

Посмотрите мультфильм «Трям! Здравствуйте!» (Союзмультфильм, 1980). Выберите героя, который вам понравился, и объясните почему. Опишите его. Послушайте слова песни «Облака» (музыка В. Шаинского, слова С. Козлова).

Мимо белого яблока луны,  
Мимо красного яблока заката  
Облака из неведомой страны  
К нам спешат и опять бегут куда-то.

#### Вопрос для обсуждения

- *Что вы представляете и чувствуете, когда звучит песня?*

**Цель занятия**

Создание условий для формирования у ребёнка представлений о том, как можно управлять эмоциями.

**Планируемые результаты**

- Ребёнок осознаёт важность умения выражать свои эмоции;
- осознаёт возможность изменения своего эмоционального состояния;
- понимает, какие действия можно осуществить для управления эмоциями.

**Оборудование и материалы**

Пять перьев, цветная бумага, ножницы, клей, Птица души.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	14	«Пять перьев Жар-птицы». Игровая ситуация	Познакомить ребёнка с шагами по управлению эмоциями
2	16	«Мои пять шагов». Работа в пособии (задание 1)	Расширить знания о возможности изменять своё эмоциональное состояние
3		«Открытка от моей семьи». Работа в пособии (задание 2)	Способствовать развитию умения обсуждать своё эмоциональное состояние с членами семьи

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**1. Пять перьев Жар-птицы**

**Педагог.** Добрый день! Посмотрите, что я вам принесла. Это перо Жар-птицы (показывает золотое перо). А вы что-то знаете о Жар-птице? (Дети рассказывают, высказывают свои предположения.)

**Педагог.** Жила на свете Жар-птица. Была она большого размера, обладала ярким опереньем, золотым с переливом в красный. Жар-птицы по своей натуре добродушны, любимое занятие — пение. Перья Жар-птицы обладают особыми свойствами — выпавшее перо ещё долго излучает свет и тепло, а когда оно остывает, то превращается в золотое. Считается, что перья Жар-птицы приносят радость тому, у кого они есть, и помогают прислушаться к себе. Жар-птица передала нам в дар эти перья.

1. **Педагог** (достаёт первое перо). Это перо поможет нам сделать **первый шаг**. Если ты чувствуешь, что тебе мешает твоя эмоция, остановись и скажи себе СТОП! Вспомни, что мы

не можем причинять вред другим. И назови свою эмоцию в данный момент. В нашем доме мы не разрушаем пространство, в котором находимся, не ломаем игрушек, не говорим грубых слов и не дерёмся.

2. (Педагог достаёт второе перо.) Второе перо поможет нам сделать **второй шаг**. Все наши эмоции важны для нас, но бывает так, что они могут навредить как другим, так и нам самим. Сделав несколько глубоких вдохов и медленно посчитав на выдохе до 6 или 8, мы успеваем прислушаться к себе. Какой знак подаёт тело, может, оно напряжено, стиснуты зубы или сильно бьётся сердце? Если мы почувствуем это, то можем попробовать изменить своё состояние, например немного расслабиться. Давайте попробуем это сделать сейчас — прислушаться к себе и сосчитать до 10.



3. (Педагог достаёт третье перо.) Третье перо поможет нам сделать **третий шаг**. Спросите тихо себя: «Как я себя чувствую теперь и что я хочу сделать?»
4. (Педагог достаёт четвёртое перо для четвёртого шага.) Если вам нужна помощь — не бойтесь попросить о ней, рядом с вами ваши родители, дру-

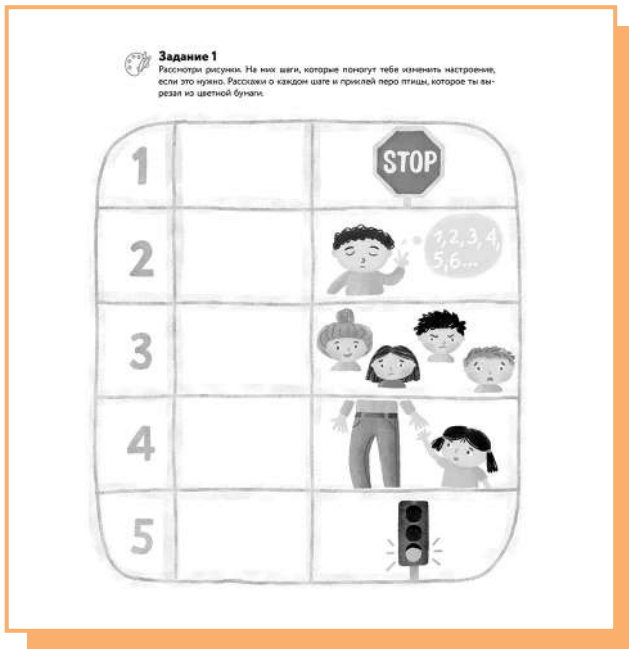
зья, педагоги. У кого вы попросите помощь? И как можно о ней попросить?

5. (Педагог достаёт пятое, последнее перо.) А это перо для **пятого шага**. Это как команда — действуй! Тебе приятно находиться в этом состоянии, и ты можешь играть, разговаривать и делать что захочешь.



## 2.

### Мои пять шагов



**Педагог.** Мы сейчас сделаем перья для своих пяти шагов. Но сначала посмотрите на эти перья. Птицы единственные на земле имеют перья. Каждое перо состоит из стержня и опахала. Как вы думаете, перо лёгкое или тяжёлое? Почему?

Если дети не смогут ответить, педагог рассказывает: перо лёгкое, потому что стержень пустой. Для демонстрации можно отрезать край у стержня, чтобы было видно пустоту.

**Педагог.** А вы знаете, зачем птицам перья? Перья помогают держаться в воздухе, защищают от пересыхания в жару и от намокания. Надеюсь, перья помогают не только птицам, но и нам. (Педагог берёт лист А3 и вместе с детьми выполняет задание. Этот лист педагог готовит для демонстрации в группе.)

Выбираем цветную бумагу для перьев, рисуем и вырезаем форму пера, теперь делаем перо пушистым при помощи надрезов с двух сторон выкройки. Так готовим пять перьев.

#### Вопросы для обсуждения

- Давайте вспомним, какой у нас первый шаг.
- Что значит — не навреди другому? (Дети наклеивают первое перо.)
- Что делаем во время второго шага? Чем можно заменить счёт до 10? Называть по имени всех членов своей семьи по имени. (Дети приклеивают второе перо.)
- Какой вопрос мы задаём себе дальше? И как отвечаем на него — громко или тихо? Или это не важно? Приклеиваем третье перо.
- К кому мы можем обратиться за помощью? Клеим четвёртое перо.
- Я готов к игре и общению, можно начинать. Клеим пятое перо. Вот все наши шаги. А у меня готов плакат с пятью шагами для нашей группы.

**Педагог.** Давайте повесим плакат «Пять шагов» рядом с правилами группы. Он будет нам напоминать, что со своими эмоциями можно договориться. Сюда можно подходить в любое время дня.



### 3.

## Открытка от моей семьи

Подумайте, кому вы хотите отправить открытку или письмо. Вместе с кем-нибудь из вашей семьи нарисуйте и расскажите, как вы себя чувствуете.

Запечатйте письмо в конверт, подпишите и отправьте свои чувства по почте близким людям. И ждите ответа.



## Дополнительные задания

### «Оркестр»

Необходимое время: 7 минут

Дети выбирают музыкальные инструменты. Педагог использует барабанную палочку в качестве дирижёрской. Музыканты стараются следить за движением дирижёрской палочки: когда палочка движется быстро, музыка звучит быстрая, а когда медленно, музыка звучит медленная.

### Мастерская «Пять пальцев — пять шагов»

Необходимое время: 10 минут

Возьмите карандаш, обведите свою ладонь. Посчитайте пальцы на руке, сравните количество пальцев и количество шагов для регуляции настроения.

Раскрасьте все пальцы разными цветами. Пусть это напомнит вам о ваших пяти шагах.

### Цель занятия

Создание условий для развития у ребёнка умения управлять своими эмоциями.


### Планируемые результаты

- Ребёнок умеет переключать внимание и изменять действия по сигналу;
- получил представление о том, как он может регулировать свои эмоции;
- умеет выполнять дыхательные упражнения и понимает, что это один из способов регуляции эмоций.

### Оборудование и материалы

Цветные карточки размера А5 (жёлтого, зелёного, белого и красного цвета), клей, карандаши.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	8	Игра «Цветные движения»	Развивать умение произвольно переключать внимание и выполнять движения по визуальному сигналу
2	12	«Как можно изменить своё настроение?» Работа в пособии (задание 1)	Формировать представления ребёнка о способах изменения собственного настроения
3	10	«Дыхание животом». Дыхательная гимнастика	Научить ребёнка выполнять дыхательное упражнение
4		«Семейная йога». Работа в пособии (задание 2)	Способствовать укреплению взаимопонимания в семье

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Игра «Цветные движения»

Педагог приветствует детей и предлагает им встать в круг.

**Педагог.** Вы будете передвигаться в пространстве комнаты и выполнять команды, которые я буду вам давать с помощью цветных карточек. Каждому цвету карточки соответствует определённое движение. Постарайтесь его запомнить и не ошибаться.

*Жёлтый — двигаемся бесшумно на носках.*

*Зелёный — бежим на месте.*

*Белый — разбиваемся по парам и двигаемся парами медленно.*

*Красный — останавливаемся.*

Будьте внимательны, команды-цвета могут меняться медленно и быстро.



## 2.

### Как можно изменить своё настроение?



**Педагог.** Определите по мимике, какие эмоции испытывают дети на рисунках в верхнем ряду. Нарисуйте в пустой клетке своё лицо так, чтобы было понятно, что вы чувствуете. Для среднего ряда выберите наклейки с подходящими действиями для изменения эмоций. Как изменились эмоции? Наклейте смайлики с этими эмоциями в нижнем ряду.

## 3.

### Дыхание животом

**Педагог.** Сейчас мы разучим упражнение «Воздушный шарик», которое научит нас дышать животом. Такое дыхание помогает успокоиться, перестать волноваться, если это необходимо. Дыхание животом является естественным для всех млекопитающих. На самом деле только мы и млекопитающие — единственные в мире, которые это делают.

Ложимся на спину на ковёр или садимся в расслабленной позе на стул и кладём руки на живот. Давайте вообразим, что вместо живота у нас воздушный

шарик. Этот шарик-живот нужно надувать медленно на вдохе через нос. Когда шарик-живот надут, начинаем медленно сдувать его, выдыхая воздух через рот.

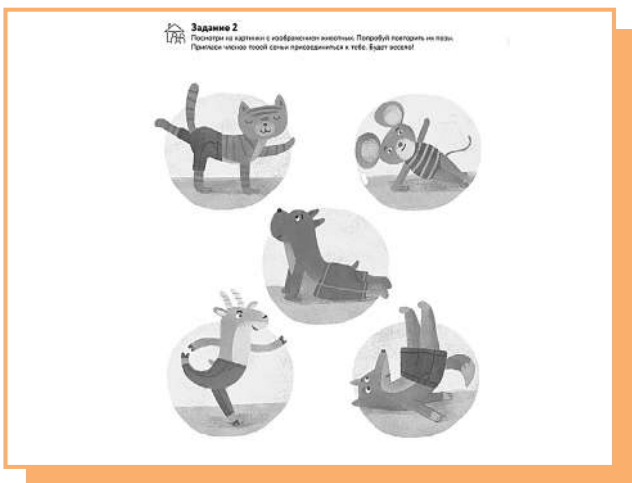
Почему это успокаивает нас? Когда мы сердимся, боимся или волнуемся, наше тело начинает дышать неглубоко. Когда мы дышим животом, мы успокаиваемся.

Вы можете использовать этот секрет, чтобы управлять слишком сильными эмоциями, если они вам мешают.



## 4.

### Семейная йога



Посмотрите на картинки с изображениями животных. Попробуйте повторить упражнения, которые делают животные, вместе с вашими родными. Будет весело!



## Дополнительные задания

### Упражнение «Карусель»

Необходимое время: 5 минут

Делайте глубокий вдох и поворот туловища из стороны в сторону, размахивая руками вперёд и назад, словно закручивается, как карусель. На выдохе «карусель» замедляется до полной остановки.

### Упражнение «Вулкан»

Необходимое время: 5 минут

На вдохе поднимите руки вверх и встаньте на носочки. Кончики пальцев и пятки держите вместе. Всем телом тянитесь к небу, как будто вы высокий вулкан. Сделайте резкий выдох, как будто произошло извержение вулкана, одновременно опустите руки вниз и опуститесь на пятки.

### Упражнение «Быстрый лыжник»

Необходимое время: 5 минут

Сделайте глубокий вдох и на выдохе согните ноги в коленях, руки отведите назад. Представьте себя лыжником, который отталкивается и едет с вершины горы. Затем вытяните руки вперёд и снова сделайте глубокий вдох.

**Цель занятия**

Создание условий для развития у ребёнка навыков социального взаимодействия и сотрудничества.

**Планируемые результаты**

- Ребёнок понимает, какие ситуации в группе могут вызвать приятные или неприятные эмоции;
- осознаёт важность соблюдения правил в группе и умеет их соблюдать;
- заинтересован в сотрудничестве со сверстниками.

**Оборудование и материалы**

Кубики «Лего» или любого блочного конструктора в двух банках, цветные карандаши.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	6	«Делать вместе». Введение в тему занятия	Помочь детям получить представление о групповых действиях и их последствиях
2	7	«Что произошло на мосту?» Просмотр мультфильма	Содействовать развитию понимания у детей необходимости договорных отношений в группе
3	3	«Подготовка к строительству моста. Правила строительства». Игровая деятельность	Развивать умение договариваться при совместной деятельности в группе. Помочь детям принять правила, которые будут действовать в группе
4	10	«Стройка». Игра-практика	Развивать заинтересованность ребёнка в сотрудничестве с другими членами группы
5	4	«Мы вместе». Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение планировать совместные действия
6		«Семейная традиция». Работа в пособии (задание 2)	Способствовать проявлению эмпатии в семье

**ХОД ЗАНЯТИЯ**



1.

**Делать вместе**

Педагог приветствует детей и демонстрирует две банки с кубиками «Лего» или любого блочного конструктора.

**Педагог.** Давайте подумаем, что значит слово «вместе». Что можно интересного делать вместе?

Сейчас я буду называть разные действия, а вы отвечайте мне: «Вместе!» — если это интереснее делать вместе с друзьями, и «Одному!» — если это интереснее делать одному и почему:

- играть в снежки;
- петь песню;
- читать книгу;
- кататься на санках;
- играть в хоккей;
- строить мост.

Сегодня мы будем строить сооружение, которое объединяет людей, живущих на разных берегах реки. Как вы думаете, что это за сооружение?

Дети высказывают свои предположения, а педагог знакомит их со своей версией: мост объединяет берега и живущих на них людей, бывает, что мост соединяет страны.

**Педагог.** Сначала мы разделимся на две группы. Затем каждая группа возьмёт из банки часть деталей. Какие есть предложения о том, как разделить кубики «Лего»?

Пусть первая группа будет строить мост, по очереди беря кубики. А вторая группа может строить, не соблюдая очередь за кубиками.

**Вопрос для обсуждения** до начала строительства

- *Как вы думаете, кто будет строить дружно и без споров?*

Каждая группа строит свою половину моста.

**Вопросы для обсуждения**

- *В какой группе вы спорили из-за кубиков?*
- *В какой группе обошлось без споров? Как вам это удалось?*
- *Как разрешался спор? Что нужно для того, чтобы договориться друг с другом?*

## 2.

### Что произошло на мосту?

Давайте отдохнём и посмотрим мультфильм «Мост» – BRIDGE.

**Вопросы для обсуждения**

- *Почему некоторые герои мультфильма не смогли договориться?*
- *Что надо сделать, если кто-то из группы сердится? Приведите примеры.*

## 3.

### Подготовка к строительству моста. Правила строительства

**Педагог.** Для соединения моста и его достройки нам нужны ещё детали. Помните, что мы стараемся соблюдать правила группы. Давайте вспомним их.

Если дети затрудняются, педагог называет некоторые из них: надо соблюдать очередь, слушать другого,

не кричать, не плакать, подождать, пока другой закончит говорить, понимать, что есть общие игрушки, то есть игрушки для всех, быть терпеливым.



## 4.

### Стройка

**Педагог.** Теперь мы можем соединить две части моста. Попробуйте договориться, как вы будете соединять мост, если нужно немного изменить его, меняйте, но хорошо бы, чтобы мост понравился обеим группам.

Дети достраивают мост.



## 5.

### Мы вместе



#### Задание 1

Рассмотрите детей на картинке. Какие эмоции они испытывают? Обратите внимание на предметы у них в руках. Соедините линией детей, которые могли бы сделать общее полезное дело. Если надо что-то дорисовать — дорисуйте!



**Педагог.** Рассмотрите детей на картинке. Какие эмоции они испытывают? Обратите внимание на предметы в руках у детей. Соедините линией героев картинки, которые могли бы сделать общее полезное дело. Если надо что-то дорисовать — дорисуйте.



## 6.

### Семейная традиция

**Педагог.** Вечером вам надо поговорить с тем взрослым, кто готовит в вашей семье завтрак. Предложите ему свою помощь. Но сначала надо придумать рецепт. Если вы затрудняетесь, попросите помощь

у бабушки, дедушки, тёти или ещё кого-нибудь. Им будет приятно принять вашу помощь и помочь вам.

Напишите рецепт блюда для завтрака от вашей семьи на листе из кулинарной книги.



### Дополнительные задания

#### Игра «Говорящий банан»

Необходимое время: 5 минут

Дети садятся в круг и по очереди передают из рук в руки «говорящий банан»: в него, как в микрофон, говорят, что в своей семье они делают по очереди или чем делятся. «У нас дома мы всегда делимся мороженым, один брикет делим на всех по кусочку».

#### Музыкальные стулья

Необходимое время: 3—5 минут

Звучит музыка, стулья стоят по кругу. Количество стульев в два раза меньше, чем детей. Как только музыка заканчивается, на каждый стул должны присесть по два ребёнка, то есть они делятся стулом. Дети договариваются только в процессе движения.



# КАК УСПОКОИТЬ СИЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

## РЕГУЛЯЦИЯ ЭМОЦИЙ И ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ В ГРУППЕ

### Цель занятия

Создание условий для развития у ребёнка навыков социального взаимодействия и сотрудничества.

### Планируемые результаты

- Ребёнок получит представление о ситуациях в группе, которые могут вызвать приятные или неприятные эмоции;
- знает о важности соблюдения правил в группе;
- использует принятые в группе правила.

### Оборудование и материалы

Три воздушных шарика, Птица души, репродукции картин: «Зима» *Кевина Уолша*, «Крестьянская драка» *Адриана ван Остаде*, цветные карандаши.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание / активность	Задачи
1	5	«Когда ты не один». Введение в тему	Создать условия для понимания необходимости следовать правилам, действующим в группе
2	13	«Как справиться с сильными эмоциями». Творческое задание	Содействовать пониманию влияния интенсивных эмоций на поведение. Расширить знания о способах эмоциональной регуляции
3	12	«Сила радости». Работа в пособии (задание 1)	Расширить представления о способах изменения интенсивности эмоции
4		«Сила и доброта». Работа в пособии (задание 2)	Способствовать взаимопониманию между членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

#### Когда ты не один

**Педагог.** Здравствуйте! Давайте сегодня поговорим об играх, в которые вы любите играть. С интересом можно играть и одному, а если детей много, может получиться большая и шумная игра.

#### Вопросы для обсуждения

- Как интереснее играть — одному или в группе?
- Какие эмоции могут возникнуть, когда собирается группа людей?
- В какие шумные игры вы любите играть?

## 2.

### Как справиться с сильными эмоциями

Педагог показывает репродукции картин *Кевина Уолша «Зима»* и *Адриана ван Остаде «Крестьянская драка»*.

#### Вопросы для обсуждения

- Найдите сходство в этих картинах.
- Чем отличаются эти две картины?
- Какие эмоции испытывают люди на одной и на второй картине? Вы испытывали похожие эмоции, играя со своими сверстниками?
- Что может произойти, если мальчик очень быстро поедет на коньках, а участники ссоры не остановят себя?

**Педагог.** На примере картин мы поняли, что не только сильная злость может принести вред, но и

сильная радость может доставить нам неприятности.

— Что делать, если эмоции мешают другим или причиняют боль, страх?

Если дети затрудняются ответить, педагог напоминает им о приёмах регуляции эмоций.

- Напрягите мышцы рук и сожмите пальцы в кулак, удерживайте в течение пяти секунд, затем расслабьтесь и заметьте, как вы себя чувствуете.
- Придумайте себе похвалу: «Я был зол, но не причинил вреда никому. Я молодец!»
- Подумайте, что в вас морская волна, она непрерывно меняется, она поднимается и утихает. Почувствуйте её.



## 3.

### Сила радости



**Педагог.** Расскажите, что делают дети на картинке, в каком они настроении и что может случиться дальше. Выберите героя, который может остановить этот танец. Почему дети захотят остановиться? Соедините линией героя и картинку.



## 4.

### Сила и доброта

**Педагог.** Посмотрите вместе с близкими мультфильм «Волк и телёнок» («Союзмультфильм», 1987). Поговорите со взрослыми о том, как сильный может быть добрым и заботливым. Нарисуйте героя, который вызвал у вас приятные эмоции.



## Дополнительное задание

### «Морошка»

Необходимое время: 10 минут

Посмотрите мультфильм «Морошка» (Союзмультфильм, 2015).

#### Вопросы для обсуждения

- Кто в этом мультфильме сильный? В чём сила волка и сила девочки?
- Какие эмоции у вас вызвала ситуация, когда девочка ушла далеко, а подруги её не остановили?

### «Сильные эмоции»

Необходимое время: 7 минут

Дети садятся в круг, педагог рассказывает о том, что сильные эмоции, и неприятные, и приятные, могут доставлять неудобства. Например, когда вы получили долгожданный подарок, так хочется кричать и прыгать от радости, а в соседней комнате отдыхает бабушка. Или кто-то рассердился, а все вокруг поздравляют с днём рождения маму.

Педагог предлагает попробовать выполнить два упражнения, которые помогают справиться с эмоциями, если это необходимо.

**Упражнение 1:** медленно посчитать в обратном порядке от десяти до одного.

**Упражнение 2:** проговорить вслух фразу голосом папы или мамы.

Например: Дорогой мой ребёнок, ты самый добрый. Иди умойся или выпей воды.

### Цель занятия

Создание условий для развития у ребёнка умений передавать свои эмоции через изобразительную деятельность.


### Планируемые результаты

- Ребёнок может ассоциировать эмоции с цветом;
- может творчески изобразить эмоции на рисунке;
- может создать рисунок своего дня, отражающий его эмоции.

### Оборудование и материалы

Краски, кисти для рисования, стаканчики-непроливайки, фартуки, цветные карандаши, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	8	<i>Палитра и краски.</i> Игровое задание	Дать представление о рисовании как одном из способов выражения эмоций
2	12	<i>Эмоции моего дня.</i> Работа в пособии (задание 1)	Помочь ребёнку научиться понимать свои эмоции как отклик на происходящее в течение дня
3	10	<i>Мой разноцветный день на холсте.</i> Творческое задание	Помочь ребёнку создать рисунок своего дня, отражающий его эмоции
4		<i>Приключение губки на листе.</i> Работа в пособии (задание 2)	Развивать умение передавать эмоции через изобразительную деятельность. Содействовать пониманию многообразия эмоций в семье

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Палитра и краски

Педагог приветствует детей и начинает занятие вместе с Птицей души. Дети сидят на ковре полукругом.

**Педагог.** Сегодня с нами Птица души, она прилетела и принесла палитру. Кто знает, что такое палитра и зачем она нужна художнику? Птица нам рассказала, что художник каждое утро брал кисти, краски, холст, и на холсте появлялось то, о чём он думал, что любил, о чём грустил, на что сердился.

### Вопросы для обсуждения

- Как вы думаете, радость какого цвета?
- Может ли радость быть у каждого человека своего цвета?
- Какие краски вы возьмёте, чтобы нарисовать грусть?



## 2.

### Эмоции моего дня

**Педагог.** Давайте вспомним, из каких занятий состоит ваш день. И на рисунках вы видите разные занятия детей в течение одного дня. Выберите те рисунки, на которых изображены ваши занятия. Наклейте рядом с ними смайлики с эмоциями, которые вы испы-

тывали во время этих занятий. Например, нарисована игра с мячиком. Наклейте рядом смайлик-эмоцию, которую вы испытываете, играя в мяч. Если с этим занятием у вас связано несколько эмоций, наклейте два смайлика.



## 3.

### Мой разноцветный день на холсте

**Педагог.** Перед вами бумага для вашей творческой работы и лист с выполненным заданием 1. Посмотрите на свой первый рисунок со смайликом-эмоцией, выберите для этой эмоции краску и проведите этой краской линию от края до края листа. Так, по порядку, выбирайте цвет краски для эмоции каждого занятия и проводите разноцветные линии друг под другом. Вас ждёт разноцветный рисунок одного вашего дня. Линии могут располагаться вертикально, горизонтально и с наклоном.

Позже можно сделать выставку из разноцветных детских дней.

#### Вопросы для обсуждения

- *Какой цвет вы выбрали для радостной полосы, а какой — для грустной, когда рисовали свой разноцветный день на холсте?*
- *Почему у некоторых детей одни полосы толстые, а другие тонкие?*



## 4.

### Приключение губки на листе

**Педагог.** Попробуйте использовать для творческой работы необычный инструмент — губку. Вспомните, из каких цветов состоит радуга, и нарисуйте её. Представьте, что радуга — это целый букет эмоций. Расскажите членам своей семьи, какой цвет вы выбрали бы для радости, а какой — для злости. Узнайте

у своих родных, какого цвета у них страх, удивление, и другие эмоции.

*Маленький секрет:* прикрепите к губке прищепку, чтобы не пачкать руки при рисовании. Вам понравится!



### Дополнительные задания

#### Творческая мастерская «Птица души»

Необходимое время: 5 минут

Вам понадобятся пастель и бумага. Расскажите историю Птицы души на бумаге разными способами рисования: нарисуйте её спиральной линией, пятнами, разной штриховкой. Когда рисунок будет готов, выберите смайлики-эмоции для каждой Птицы.

#### Творческая мастерская «Ёжики»

Необходимое время: 6 минут

Выберите пушистую щётку, пусть она танцует на листе как хочет, кружится, скачет. Затем добавьте точки, короткие линии и, самое главное, просто делайте то, что хотите. Чередуйте цвет или используйте только один. А когда рисунок высохнет, найдите на нём фантастических героев и определите их настроение.

# ЧТО ХРАНИТСЯ В МОЁМ СЕРДЦЕ

## ТВОРЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ КАК СПОСОБ САМОРЕГУЛЯЦИИ

### Цель занятия

Создание условий для развития у ребёнка умения выражать эмоции посредством творчества.

### Планируемые результаты

- Ребёнок выражает эмоции при помощи различных средств: мимики, пантомимики, рисования;
- может ассоциировать события своей жизни с различными эмоциями при помощи творчества.

### Оборудование и материалы

Зеркало с ручкой, кисти для рисования, листы для рисования, краски, стаканчики-непроливайки для воды, фартуки, цветные карандаши, наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	6	«Моё отражение». Творческая игра	Развивать умение выражать радость, грусть, страх, злость с помощью мимики
2	8	«Рисунок на зеркале». Практическая работа	Закрепить представления о мимических проявлениях эмоций
3	16	«Карта моего сердца». Творческое задание. Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение творчески ассоциировать различные жизненные события с эмоциями
4		Кулинарная мастерская «Смайлики». Работа в пособии (задание 2)	Содействовать пониманию многообразия эмоций в семье. Создать условия для совместной деятельности

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Моё отражение

**Педагог.** Добрый день! Я принесла вам сегодня волшебную коробку. Надо отгадать загадку, чтобы узнать, что в ней находится:

Есть в комнате портрет,  
Во всём на вас похожий.  
Засмейтесь — и в ответ  
Он засмеётся тоже.

Но этот предмет можно найти не только на стене.

Дети открывают коробку, проверяют правильность ответа и раздают зеркала.

**Педагог.** Посмотритесь в зеркало, сделайте сердитое лицо, грустное, боязливое, радостное.

## 2.

### Рисунок на зеркале

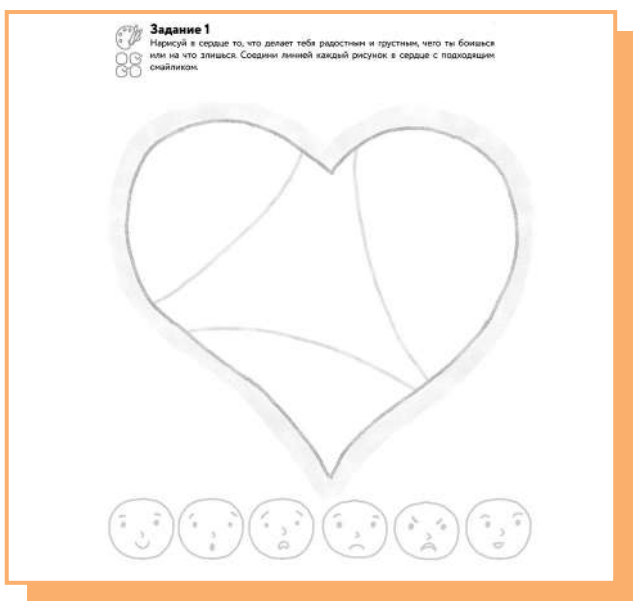
**Педагог.** Теперь изобразите мимикой любую эмоцию и посмотрите в зеркало. Внимательно наблюдайте за положением рта, бровей, глаз. Возьмите кисть и краски и нарисуйте на зеркале своё лицо с той эмо-

цией, которую вы изображаете. Покажите портрет соседям справа и слева. Угадают ли они, какую эмоцию вы нарисовали?



## 3.

### Карта моего сердца



**Педагог.** Мы уже знаем, что у каждого есть Птица души: мы что-то любим, чего-то боимся, грустим, злимся, удивляемся и чем-то интересуемся. Давайте нарисуем в сердце то, что делает нас радостными и грустными, чего мы боимся или на что злимся. Соедините линией каждый из своих рисунков в сердце с подходящим смайликом. Подпишите свой рисунок. Сделайте выставку своих рисунков: каждый день можно находить что-то новое в своих друзьях.

#### Вопросы для обсуждения

- Сколько вы нарисовали радостных моментов в сердце?
- Какие ещё эмоции живут в вашем сердце?
- Почему одни рисунки большие, а другие маленькие?

Сохраните этот рисунок, он вам подскажет, как наполнить своё сердце приятными эмоциями.



## 4.

### Кулинарная мастерская «Смайлики»

Педагог предлагает детям дома вместе с близкими устроить кулинарный вечер и испечь печенья «Смайлики». Пусть ваши печенья-смайлики будут с разными эмоциями.

Фотографируйте то, что у вас получилось, или нарисуйте на вашем листе.



### Дополнительные задания

#### Творческая мастерская

##### «Фантазии на тему...»

Необходимое время: 6 минут

Прочитайте стихотворение Светланы Пшеничных «Удивительный букет». Нарисуйте иллюстрации к этому стихотворению. Расскажите, какие эмоции вы испытываете и как это можно узнать, глядя на вас.

Посмотрите! Посмотрите!

— Удивляется народ, —  
По дорожке сам собою,  
Сам собой букет идёт.  
Удивительный букет  
В форму школьную одет,  
Ранец новый за спиной,  
Белый бант над головой...

— Кто же это?  
— Это наша  
Шестилетняя Наташа!  
Улыбается народ?  
— В школу девочка идёт!

### «Дорисуйте цветок настроения»

Необходимое время: 6 минут

Дорисуйте такой цветок, какой вы хотите, чтобы стоял в вашем доме. Используйте краски, мелки или карандаши. Представьте, что цветы отражают эмоции ваши и ваших родных.

Расскажите, какие цветы у вас грустные, а какие весёлые, или, может, они испытывают другие эмоции.



### «Котя»

Необходимое время: 10 минут

Педагог читает стихотворение Александра Блока.

Жил на свете котик милый,  
Постоянно был унылый, —  
Отчего — никто не знал,  
Котя это не сказал.

#### Вопросы для обсуждения

- Почему Котя постоянно был унылый?
- Предложите, как можно изменить настроение Коти.

После обсуждения все рисуют героя стихотворения с изменившимся настроением.



# РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ, Я ХОЧУ С ТОБОЙ ИГРАТЬ

НАВЫКИ КОММУНИКАЦИИ –  
УСТАНОВЛЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ  
И СОТРУДНИЧЕСТВО

## Цель занятия

Содействие развитию у ребёнка умения вступать в контакт со сверстниками и взрослыми и поддерживать общение.

## Планируемые результаты

- Ребёнок может приветствовать других разными способами;
- может вести диалог на заданную тему: задавать вопросы собеседнику, отвечать на его вопросы.

## Оборудование и материалы

Цветные карандаши, Птица души, небольшой мяч.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	6	Игра «Приветствие»	Расширить знания о способах приветствия в разных культурах
2	9	Игра «Давай познакомимся»	Содействовать пониманию детьми возможных точек соприкосновения для общения
3	6	Игра «Шагаем дружно»	Развивать умение понимать эмоции других и выражать свои ответные эмоции
4	9	«Дополни игру». Работа в пособии (задание 1)	Помочь детям вспомнить игры с предметами на площадке
5		«Игротека». Работа в пособии (задание 2)	Создать условия для совместной игровой деятельности в семье

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

### Приветствие

**Педагог.** Добрый день! Рада вас видеть. Я зашла и приветствовала вас. Мне ответили все дети по-разному. Давайте вспомним, как мы здороваемся друг с другом. Будем использовать не только слова, но и жесты: рукопожатие, взмах рукой... Или, может, у кого-нибудь из вас есть свой жест для приветствия? (Дети отвечают и показывают жесты при-

ветствия.) А может, кто-то знает приветствия на другом языке?

Если дети затрудняются, педагог предлагает им повторить приветствия:

*Дорообо!* – по-якутски,  
*Байрай!* – по-осетински,  
*Шолом!* – на иврите.



## 2.

### Давай познакомимся!

**Педагог.** После того как мы поздоровались, хорошо бы поиграть вместе. Для того чтобы узнать, в какие игры любит играть ваш знакомый, представим, что мы находимся в кафе (детские столы расставлены с двумя стульями за столом по периметру комнаты).

Одному играть не очень-то весело, даже в кафе. Я хлопаю в ладоши, вы образуете пару по желанию и начинаете диалог — спрашиваете, в какие игры или игрушки любите играть вы и ваш сосед по столу. По

следующему хлопку вы произвольно меняетесь парами. Как много нового можно узнать! (Смена пар детей для диалога может повториться 3–4 раза.)

#### Вопросы для обсуждения

- Кто из вас любит играть один, поднимите одну руку! Почему?
- Кто любит играть вместе со своими друзьями, поднимите две руки! Почему?



## 3.

### Шагаем дружно

Педагог просит детей встать в круг, читает стихотворение «Игра» Даниила Хармса. Дети двигаются произвольными прыжками, ходят по кругу с движением рук.

Бегал Петька по дороге,  
по дороге,  
по панели,  
бегал Петька  
по панели  
и кричал он:  
— «Га-ра-рар!  
Я теперь уже не Петька,  
разойдитесь!  
Разойдитесь!  
Я теперь уже не Петька,  
я теперь автомобиль».  
А за Петькой бегал Васька  
по дороге,  
по панели,  
бегал Васька  
по панели  
и кричал он:  
— «Ду-ду-ду!

Я теперь уже не Васька,  
сторонитесь!  
Сторонитесь!  
Я теперь уже не Васька, я почтовый пароход».  
А за Васькой бегал Мишка  
по дороге,  
по панели,  
бегал Мишка  
по панели,  
и кричал он:  
— «Жу-жу-жу!»

...

Петька прыгнул на скамейку,  
Васька прыгнул на скамейку,  
Мишка прыгнул на скамейку,  
на скамейку у ворот...

#### Вопросы для обсуждения

- Какое настроение было у героев стихотворения?
- Мы сейчас вместе делали разминку, какое у вас теперь настроение?

Отлично мы размялись, приглашаю всех выполнить задание на листе.



## 4.

### Дополни игру

**Задание 1**  
На картинке ты видишь детей на игровой площадке. Они прыгают и играют, но не видно, с какими предметами. Нарисуй предметы, которые подходят для этих игр. Наклей около каждого героя смайлик с его эмоцией.

**Педагог.** На картинке вы видите детей на игровой площадке. Они прыгают и играют, но не видно, с какими предметами. Нарисуйте предметы, которые подходят для этих игр. Наклейте около каждого героя смайлик с его эмоцией. Подумайте, может ли эмоция измениться во время игры и почему.



## 5.

### Игротека

**Педагог.** Попросите своих папу и маму, бабушку, тётю рассказать, в какие игры они играли в детстве с друзьями. Чем отличаются эти игры от игр, в которые

вы играете сегодня? Предложите взрослым поиграть в одну из игр их детства.



### Дополнительные задания

#### «Непослушные фигуры»

Необходимое время: 5 минут

Для выполнения этого задания дети делятся на две или три команды, у каждой команды есть шнур или верёвка. Задание начинается по сигналу «Сделайте круг» (квадрат, треугольник) и заканчивается по сигналу «Стоп». Каждая команда выкладывает фигуру из верёвки на полу. После завершения задания дети обсуждают, что помогало и что мешало его выполнить.

#### «Читаем о дружбе»

Необходимое время: 20 минут

Педагог читает детям книгу Оливера Джефферса «Потерять и найти» («Поляндрия», 2013) о дружбе мальчика и пингвина. В процессе чтения педагог обсуждает содержание текста, картинки, выясняет, как чувствуют себя герои.

### Цель занятия

Содействие развитию коммуникативных навыков.


### Планируемые результаты

- Ребёнок устанавливает контакт с другими детьми в процессе групповой работы;
- слушает собеседника и может выразить свою точку зрения;
- знает и использует в общении позитивную лексику.

### Оборудование и материалы

Сюжетная карточка № 14 из игрового комплекта «Палитра эмоций» – по одной для каждой малой группы, мешочек с карточками (приложение 8), наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	4	«Скворушка». Чтение и обсуждение отрывка из рассказа Г. Скребицкого	Развивать способность высказывать свою точку зрения. Формировать умение слушать педагога и детей
2	8	«Готовимся встречать птиц». Задание с сюжетной карточкой	Развивать представление о сотрудничестве в групповой работе
3	5	Игра «Мешочек волшебных слов»	Расширить словарный запас детей в области позитивной лексики
4	3	«Скворечник». Разминка	Развивать умение согласовывать речь и движение
5	10	«Общее дело». Работа в пособии (задание 1)	Помочь ребёнку понять, в каких случаях он предпочёл бы действовать совместно с другими детьми
6		«Подарок для слона». Просмотр и обсуждение мультфильма	Способствовать взаимопониманию между членами семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Скворушка

**Педагог.** Добрый день, дети. Сегодня мы начнём наше занятие с чтения отрывка из рассказа Георгия Скребицкого «Скворушка».

Марья Ивановна с детьми сделала из дощечек птичий дом – скворечник. Скворечник пристроили в саду на высоком дереве. Каждое утро, выходя гулять, дети смотрели, не прилетели ли в их домик скворцы. Марья Ивановна придумала очень интересную игру на прогулках. Ребята копали канавки и проводили воду из

огромных весенних луж. Работа уже подходила к концу. Но тут из дома прибежала Любочка и закричала, что пришёл Колин брат и принёс в подарок настоящего живого скворца. Пришлось временно прервать все дела, бежать смотреть птичку. Скворец всем детям очень понравился. Пёрышки у него были чёрные, блестящие,

с зеленоватым отливом, а клюв длинный и прямой, как палочка. Наевшись, он немного попил, а потом залез в чашку с водой и начал так здорово купаться, что брызги полетели из клетки прямо на ребят. Тут поднялся писк, визг. Но скворец, видно, уже привык к шуму и крику. Он даже внимания не обратил, выкупался, взлетел на жёрдочку и стал отряхиваться, сушить пёрышки.

— Можно мы его с собой на дачу возьмём? — спросил Петя. — Мы ему разных червячков собирать будем. На даче ему, наверно, очень понравится.

Марья Ивановна поглядела на скворца и сказала:

— А я хочу предложить вам совсем другое. Давайте его выпустим на волю.

### Вопросы для обсуждения

- Зачем Марья Ивановна придумала игры на прогулке?
- Какие эмоции были у детей, когда они увидели скворца?
- Как бы вы поступили со скворцом: забрали на дачу или отпустили на волю?



## 2.

### Готовимся встречать птиц

**Педагог.** Мы сейчас разделимся на группы по четыре человека. Каждая группа получит карточку (даёт сюжетную карточку № 14). Рассмотрите всех героев сюжета.

### Вопросы для обсуждения

- Как вы думаете, о чём могут говорить герои картинки?
- Какую картину вы представляете за несколько минут до действия, когда мужчина забрался на лестницу, а мальчик держит её? Что они говорят друг другу?
- О чём говорят герои, насыпающие зерно в кормушку?
- Что говорят друг другу мальчишки, сражающиеся на палках?



## 3.

### Игра «Мешочек волшебных слов»

Педагог просит детей отложить карточку и посмотреть на мешочек, который появился на столе.

**Педагог.** Сейчас я буду доставать и читать вам волшебные слова и выражения, а вы мне подскажите, кому из героев карточки они быгодились.

Педагог по очереди показывает детям карточки и зачитывает их (см. приложение 8).

## 4.

### Разминка «Скворечник»

Педагог просит детей встать в круг. На каждую фразу стихотворения Регины Новиковой «Скворечник» он показывает движение. Дети повторяют стихотворение и движения за педагогом.

Мы с братишкою моим птицам домик мастерим.  
(Постукивают кулаками друг о друга.)

Небольшой, опрятный внешне, называется скворечник.  
(Изображают руками контур небольшого прямоугольника в воздухе.)

Окон нет. Есть только лаз да жердинка — напоказ.  
(Поворачивают головы вправо, влево. Руками показывают круг перед собой.)

Прилетят весной скворцы, скажут: «Ай да молодцы!»  
(Машут руками, стоя на месте.)

Будет радость и веселье, птицы справят новоселье.  
(Машут руками с поворотом туловища на месте.)

Натаскают пух, солому, к своему привыкнут дому.  
(Приседают со взмахом рук, имитируя поиск пуха.)



## 5.

### Общее дело



#### Задание 1

Расскажи, что делают герои картинки. Выбери, что тебе хотелось бы делать вместе с друзьями. Прочитай рядом улыбающийся смайлик. Обведи занятие, которое ты хотел бы делать сам.



**Педагог.** Рассмотрите картинку. Расскажите, что делают герои картинки. Выберите, что вам хотелось бы делать вместе с друзьями. Приклейте рядом улыбающийся смайлик. Обведите занятие, которое вы хотели бы делать сами.



## 6.

### «Подарок для слона»

**Педагог.** Предложите всей своей семье посмотреть мультфильм «Подарок для слона» (творческое объединение «Экран», 1989).

Обсудите, почему вместе можно придумать выход из любой ситуации.



### Дополнительное задание

#### «Рисунок на двоих»

**Необходимое время: 5 минут**

Для выполнения этого задания нужно разделиться на пары. Возьмите карандаши и лист бумаги для рисования. Вам нужно вдвоём выполнить один рисунок.

Сначала решите, о чём он будет, место, где это происходит, кто герои — дети, животные, птицы. Рисовать нужно на одном листе одновременно, подсказывая и помогая друг другу. Помните — у вас один рисунок на двоих.

# РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ, МЫ В ПОХОД ИДЁМ ИГРАТЬ!

ЭМПАТИЯ. ОКАЗАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
ПОДДЕРЖКИ. ВЗАИМОПОМОЩЬ

## Цель занятия

Содействие развитию эмпатии.

## Планируемые результаты

- Ребёнок может сделать предположения о чувствах других людей, пытаясь поставить себя на их место;
- высказывает предположения о возможных способах эмоциональной поддержки.

## Оборудование и материалы

Птица души, сюжетные карточки № 3, 4 из игрового комплекта «Палитра эмоций», наклейки с эмоциями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	4	«Мы — туристы!» Введение в тему занятия	Развивать способность ребёнка определять свои эмоции в определённых ситуациях
2	6	«Собери рюкзак в поход». Работа в пособии (задание 1)	Развивать кругозор
3	10	«Однажды в походе». Задание с сюжетными карточками	Развивать и понимать эмоции других людей, сочувствовать и сопереживать
4	10	«Определи эмоцию». Работа в пособии (задание 2)	Содействовать развитию эмпатии
5		«Все мы разные». Просмотр и обсуждение мультфильма	Развивать умение понимать людей, которые не похожи на нас

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

### Мы — туристы!

**Педагог.** Добрый день! Наша Птица души мне сообщила, что видела, как дети шагали по окрестным тропинкам. Я думаю, это они пошли в поход — они туристы.

#### Вопросы для обсуждения

- Вы знаете, кого называют туристами?
- Скажите, а на чём путешествуют туристы?

Ребята, я буду рассказывать вам о разных туристах, а вы — изображать их движениями: туристы-альпинисты, туристы-велосипедисты, туристы-пешеходы.

Давайте отправимся в поход! Для похода надо собрать рюкзак!

Педагог предлагает детям обменяться мнениями о том, что брать в поход. Возможно, некоторые дети никогда не ходили в поход и не знают об этом ничего. Проявите уважительное отношение, помогите им советом.



## 2.

### Собери рюкзак в поход

**Задание 1**  
Рассмотри все предметы на картинке. Какие из них понадобятся тебе в походе?  
Зачеркни все лишние предметы. Дорисуй предметы, которые ещё тебе нужны.



**Педагог.** Давайте поговорим о туристском снаряжении — предметах, необходимых каждому туристу в походе. Какое туристское снаряжение вы знаете? (Палатка, навес, колышки для палатки, оборудование для костра, верёвка, аптечка.) Этим снаряжением будет пользоваться вся группа. А что каждый турист положит в свой рюкзак? (Коврик, кружка, ложка, миска, туалетные принадлежности, головной убор, дождевик, компас.) Вот несколько правил укладывания рюкзака:

- к стенке рюкзака, прилегающей к спине, кладут мягкие вещи;
  - на дно кладут тяжёлые вещи, а сверху — лёгкие;
  - все вещи кладут в пакеты, чтобы они не промокли.
- Рассмотрите все предметы на картинке. Какие из них вам понадобятся в походе? Зачеркните все лишние предметы. Дорисуйте предметы, которые ещё вам нужны.



## 3.

### Однажды в походе

Все дети делятся на группы по 3—5 человек. Каждая группа получает по сюжетной картинке № 3 из игрового комплекта. Педагог предлагает внимательно рассмотреть их и подумать, какие эмоции испытывают герои.

#### Вопросы для обсуждения

- Что почувствовала девочка, когда ветер унёс её панамку?
- Как бы вы помогли девочке? Она плачет, потому что осталась без панамки.

После этого группы получают по второй сюжетной картинке (№ 4). Когда дети рассмотрят и обсудят картинку, педагог задаёт им вопросы.

#### Вопросы для обсуждения

- Почему девочка испуганно смотрит на забитую ванную ногу?
- Если бы у вас болела нога или рука, что бы вы хотели услышать от людей, которые рядом?



## 4.

### Определи эмоцию

**Задание 2**  
Определи эмоции детей на картинках и наклейте подходящие смайлики. Нарисуй рядом с каждым ребёнком предмет, который мог бы ему в данной ситуации помочь.



**Педагог.** Рассмотрите картинку. Определите эмоции детей и наклейте соответствующие смайлики. Как вы думаете, что могло вызвать эти эмоции? Нарисуйте рядом с каждым ребёнком предмет, который помог бы ему в данной ситуации.





## 5.

### Все мы разные

Посмотрите вечером мультфильм «Кастрюлька Анатоля // La Petite Casserole d'Anatole» (Франция, 2014). Поговорите со своими родными о детях с осо-

быми потребностями. Чему мы можем научиться друг у друга?



### Дополнительные задания

#### Игра-ситуация

Необходимое время: 5 минут

Дети сидят на ковре. Педагог рассказывает ситуации, а дети придумывают их окончание.

- Игорь до сих пор не научился завязывать шнурки. Маша в раздевалке кричит: «Посмотрите, скоро в школу пойдёт, а шнурки не умеет завязывать».

— Что бы вы сделали, если бы оказались в раздевалке?

- Утром в детском саду Маша играла со Светой. Но когда пришла Нина, Маша стала играть с ней, не обращая внимания на Свету.

— Как бы вы поступили, если бы оказались там в это утро?

#### Сигнал

Необходимое время: 4 минуты

Дети становятся в круг, держась за руки. Педагог первый посылает сигнал: бросает невидимый мячик. Поймавший «мяч» передаёт его другому ребёнку. Так группа учится слушать и понимать друг друга.

# СЕКРЕТЫ ПОНИМАНИЯ

## ЭМПАТИЯ. ОКАЗАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ВЗАИМОПОМОЩЬ

### Цель занятия

Содействие развитию у ребёнка эмпатии и сопереживания.


### Планируемые результаты

- Ребёнок имеет элементарные представления о потребностях людей с ограниченными возможностями здоровья;
- сопереживает им и хочет оказать помощь;
- может предложить различные способы помощи и эмоциональной поддержки в учебных ситуациях.

### Оборудование и материалы

Повязки на глаза — по одной на каждую пару детей.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	4	«Идём в музей». Введение в тему занятия	Помочь детям задуматься о том, что в общественных местах рядом с ними могут оказаться люди с ограниченными возможностями здоровья
2	7	«Как нам помогают жесты». Работа в пособии (задание 1)	Познакомить детей с несколькими словами жестового языка. Помочь задуматься о жизни слабослышащих людей
3	10	«Дай мне руку». Работа в парах	Содействовать развитию чувства доверия и взаимопомощи
4	9	«Посмотри вокруг». Работа в пособии (задание 2)	Помочь детям задуматься о том, как они могут оказывать помощь окружающим
5		«Расскажи про добрые дела». Обсуждение	Получить представление о важных добрых делах членов семьи

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. Идём в музей

**Педагог.** Здравствуй, дети! Сегодня мы пойдём в музей. Что же это за место — музей? (Если дети затрудняются ответить, педагог помогает.)

*Музей* — это греческое слово. Муза — богиня творчества, красоты, а *музеон* — дворец музы. Самый первый музей был открыт очень давно, несколько веков назад, в Греции. Музеи бывают под открытым небом,

бывают здания, дворцы, где собраны коллекции вещей по темам, по видам. Но бывают и малые музеи: дом, квартира, комната.

**Педагог.** Я буду читать отрывок из стихотворения Даниила Хармса «Миллион», а вам я предлагаю встать и под него всем вместе пойти по кругу.

Шёл по улице отряд —  
сорок мальчиков подряд:  
раз, два, три, четыре,  
и четырежды  
четыре,  
и четыре  
на четыре,  
и ещё потом четыре.

В переулке шёл отряд —  
сорок девочек подряд:  
раз, два, три, четыре,  
и четырежды четыре,  
и четыре на четыре,  
и ещё потом четыре.

### Вопросы для обсуждения

- Кто бывал в музее? Какие эмоции вы испытывали от похода в музей?
- Все ли могут посещать музей?

- А если человек передвигается на коляске, он может посетить музей? Что для этого нужно сделать в музее?
- Может ли человек, который не слышит, быть с вами в одной группе на экскурсии?



## 2.

### Как нам помогают жесты



**Педагог.** Вспомните, как жесты помогают нам понять других людей. А люди с нарушением слуха придумали свой язык — язык жестов, который помогает им общаться.

Давайте посмотрим, как языком жестов изображают важные слова.



## 3.

### Дай мне руку

**Педагог.** Сейчас мы будем выполнять очень полезное задание. Для этого находим себе пару, одному из пары завязываем глаза. Тот, кто с открытыми глазами, берёт за руку партнёра с закрытыми глазами, ведёт его, рассказывая, что он видит вокруг. Водящие объясняют своим партнёрам, чтобы они не боялись идти, никто не причинит им вреда. Может, вы найдёте ещё другие слова для тех, кто с вами в паре?

Затем дети в парах меняются ролями.

### Вопросы для обсуждения

- Как вы чувствовали себя с закрытыми глазами?
- Что вы чувствовали, когда вели своего партнёра?



## 4.

### Посмотри вокруг



**Педагог.** Рассмотрите картинку (задание 2). Подумайте, кому из посетителей музея нужна помощь. Наклейте радостный смайлик, если вы знаете, как помочь людям в этой ситуации. Если вы не знаете, как поступить, наклейте грустный смайлик. Но не волнуйтесь, мы разберём все ситуации и обязательно поговорим, как поступать в этих ситуациях.

После выполнения задания педагог спрашивает, у кого есть грустные смайлики. Дети предлагают свои варианты помощи. Педагог подводит итог. *Главное, не оставаться безучастным. Даже улыбка очень важна в жизни всех людей.*



# 5.

## Расскажи про добрые дела

Спросите своих близких, могут ли они рассказать о своих добрых делах (как они помогали людям). Спросите, что они чувствовали, когда это происходи-

ло. Предложите своей семье сделать общее доброе дело.



### Дополнительное задание



#### **«Цепочка добрых дел»**

Необходимое время: 7 минут

Дети садятся вокруг стола, перед ними разноцветные полоски бумаги. Каждый ребёнок говорит о своём пусть очень маленьком добром поступке и склеивает полоску в кольцо. Так, передавая эстафету добрых дел по кругу, получаем цепочку добрых дел.

# ЕСЛИ ДРУГ НЕ СМЕЁТСЯ, ПОДАРИ ЕМУ СОЛНЦЕ

ЭМПАТИЯ. ОКАЗАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
ПОДДЕРЖКИ. ВЗАИМОПОМОЩЬ

## Цель занятия

Создание условий для развития у ребёнка умения выстраивать и поддерживать дружеские отношения.


## Планируемые результаты

- Ребёнок ориентирован на понимание эмоций другого человека в общении;
- вовлекает других детей в совместную деятельность;
- может делиться своими чувствами с другими детьми.

## Оборудование и материалы

Птица души, аудиозапись песни «От улыбки станет всем светлей» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	5	Игра «С чего начинается дружба?»	Развивать умение использовать в речи вежливые слова и выражения
2	5	«Знакомство с Эсти». Чтение и обсуждение текста	Развивать умение понимать и оценивать чувства и поступки других
3	8	«Поделись своим чувством». Работа в пособии (задание 1)	Развивать доброжелательное отношение детей друг к другу
4	6	Игра «Превращалки»	Развивать умение вовлекать в совместную деятельность других детей
5	6	«Друг всегда тебя услышит». Обсуждение текста	Развивать умение делиться своими чувствами с друзьями
6		«Рассказ о лучшем друге». Работа в пособии (задание 2)	Помочь детям понять, что такое друг и дружба

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.

### С чего начинается дружба?

Педагог вместе с Птицей души приветствует детей и включает песню «От улыбки станет всем светлей».

**Педагог.** Как вы думаете, с чего начинается дружба и почему? Кроме улыбки, какие слова можно подарить своему другу или знакомому? Предлагаю, передавая друг другу Птицу души, улыбнуться ей и

сказать слова, которые вы сказали бы своему другу. Хотя, мне кажется, Птица души стала уже нашим другом. (Если дети затрудняются, педагог подсказывает добрые, дружеские слова: доброе утро, хорошего тебе дня, спасибо, что ты всегда меня поддерживаешь, извини, но я сейчас играть не могу и т. д.)



## 2.

### Знакомство с Эсти

**Педагог.** Сейчас я познакомлю вас с героиней книги Джейн Кохут «Эсти, будь человеком!».

Эсти не всегда нравились люди. Люди не давали ей поиграть в лучшие игрушки в детском саду.

Лучшим другом Эсти был её пёс Флоппер. И сегодня она хотела быть собакой. На пляже Эсти была чайкой. В магазине Эсти превращалась в обезьянку. Когда Эсти осталась с бабушкой, она была тигром.

Бабушка приготовила Эсти сюрприз.

— А не сходить ли нам в зоопарк? — спросила она.

У входа в зоопарк они встретили бабушкину подругу Вайолет и её внука Пити.

Когда они пришли в террариум, Эсти, как змея, стала изгибаться вокруг Пити и шипеть. Пити захихикал. Возле пруда с аллигаторами Эсти щёлкнула сво-

ими огромными челюстями. Пити так смеялся, что ему пришлось присесть и перевести дух.

Бабушки купили им в киоске мороженое в стаканчиках. Пити так обрадовался, что закричал и подпрыгнул.

Шлёп! Два шарика ванильного мороженого с разноцветным сиропом оказались на земле.

Он заплакал. Обе бабушки стали его утешать.

Недолго думая, Эсти схватила пластмассовую ложечку и положила один свой шоколадный шарик в пустой стаканчик Пити.

— Спасибо, Эсти! — сказал Пити и сразу перестал плакать. — Ты такая щедрая!..

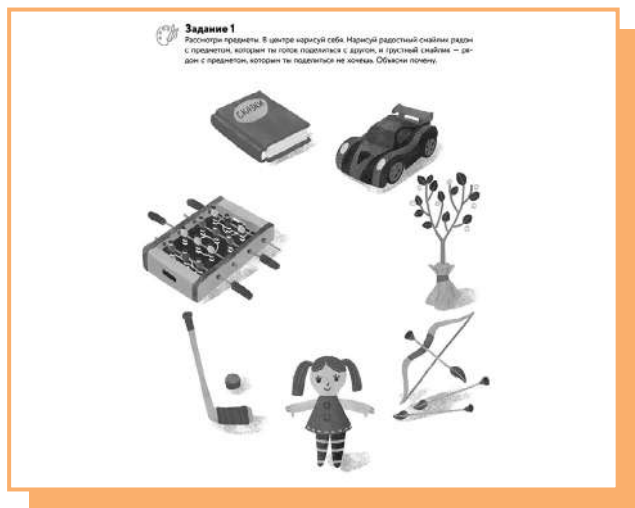
#### Вопросы для обсуждения

- Зачем Эсти превращалась в разных животных?
- Как вы думаете, когда Эсти была с Пити, веселее было ей превращаться?
- Что вы почувствовали, когда Эсти поделилась с Пити?



## 3.

### Поделись своим чувством



**Педагог.** Рассмотрите все предметы на картинке. В центре нарисуйте себя. Нарисуйте жёлтый смайлик около предмета, которым вы бы поделились с другом, а зелёный смайлик — около предмета, поделиться которым вы бы не захотели.



## 4.

### Игра «Превращалки»

Педагог просит детей встать в круг.

**Педагог.** Вообразите, что вы можете превращаться в животных, людей и предметы. Я буду указывать на кого-то из вас, называть образ, в который вы превра-

титесь. Тот, на кого я указала, сначала сам изображает это в движении, а затем приглашает своих друзей к выполнению задания.

*Примерные ситуации:*

- тигр, пробирающийся по джунглям;
- парящий над скалами орёл;
- королева Франции;
- кипящая кастрюля;
- авторучка, в которой закончились чернила.

### Вопрос для обсуждения

- *Что вы чувствуете, когда делаете задание один и когда с другими ребятами?*

## 5.

### Друг всегда тебя услышит

**Педагог.** Можно поделиться многими вещами — мороженым, как Эсти, конфетами, как вы. А можно поделиться радостью? Как это — поделиться радостью?

А можно поделиться грустью? И зачем её делиться?

А как поделиться интересом?

И с кем вы будете делиться в первую очередь страхом? Почему?

Педагог делает вывод. *Важно, когда с тобой рядом есть друзья. Они помогут и поддержат тебя, когда ты радуешься, и когда тебе страшно, и когда ты грустишь.*



## 6.

### Рассказ о лучшем друге

**Педагог.** Договоритесь с мамой или папой о вечере доверия. В этот вечер вы расскажете своему собеседнику о своём лучшем друге. Расскажите, как его

имя, во что вы с ним играете и о чём разговариваете. Спросите у своего собеседника, какой был у него друг в детстве.



### Дополнительные задания

#### «Морошка»

Необходимое время: 12 минут

Посмотрите мультфильм «Морошка» (Союзмультфильм, 2015). Поделитесь эмоциями, которые возникают после просмотра мультфильма.

#### Вопросы для обсуждения

- *Почему Морошке удалось подружиться с волком?*
- *Как они сохранили дружбу?*
- *Какие эмоции возникают у вас по отношению к героям мультфильма?*

#### Игра «Ручеёк»

Необходимое время: 8 минут

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, встают, взявшись за руки и подняв их вверх, образуют коридор-ручеек. Водящий входит в коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Новая пара вместе идёт в конец «ручейка». Освободившийся игрок становится водящим, идёт в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары, и т. д.

## КОНФЛИКТЫ И РАЗНОГЛАСИЯ. ЭФФЕКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В СИТУАЦИИ КОНФЛИКТА

### Цель занятия

Содействие развитию у ребёнка умения понимать свои и чужие эмоции в конфликтной ситуации.

### Планируемые результаты

- Ребёнок может делать предположения об эмоциях других людей в ситуации конфликта;
- выражает свои эмоции в конфликтной ситуации.

### Оборудование и материалы

Птица души, карточки-последовательности № 1 и 2 из игрового комплекта «Палитра эмоций», восковые мелки.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	7	Сказка «Как поссорились птицы». Введение в тему занятия	Рассмотреть отдельные ситуации, из-за которых происходят ссоры
2	10	«Из-за чего сыр-бор». Работа с карточками	Способствовать развитию умения ребёнка определять эмоции другого человека в ситуации конфликта и прогнозировать его поведение
3	7	«Эмоции Птицы души». Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение творчески выражать эмоции
4	6	«Ковёр мира». Групповое упражнение	Создать в группе ритуал безопасного выражения эмоций в ситуации конфликта
5		«Домашний кинотеатр». Работа в пособии (задание 2)	Анализировать причины ссоры героев мультфильма

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Сказка «Как поссорились птицы»

**Педагог.** Здравствуйте, дети. Птица души принесла мне индийскую сказку, послушайте её.

○ Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим? Поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы, — может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся!



Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

### Вопросы для обсуждения

- Почему сердились вороны?
- Почему обиделись скворцы?
- Что чувствовали птицы во время ссоры?
- Бывает ли так, что вы чувствуете что-то похожее? Когда это бывает?



## 2.

### Из-за чего сыр-бор

**Педагог.** Сейчас мы разделимся на небольшие группы по 3–4 человека, каждой группе даётся по три карточки. Вам надо разложить карточки в последовательности: что было сначала, а что потом. Размышляйте, почему вы раскладываете карточки в определённом порядке.

Сначала детям выдаются карточки № 1 с последовательными картинками.

После выполнения задания с детьми проводится обсуждение.

### Вопросы для обсуждения

- Что испытывают герои первой карточки, второй и третьей?

- Как вы думаете, что могло произойти дальше?

Педагог обобщает ответы детей и делает вывод, что ссора приносит неприятные эмоции.

- Как можно мирно решить ситуацию?
- Подумайте, что было дальше, что можно нарисовать на четвёртой карточке.

Детям выдают карточки № 2 с последовательными картинками.

### Вопросы для обсуждения

- Почему дети не принимают в игру девочку, которая к ним подошла?
- Из-за чего может случиться ссора?
- Что чувствуют герои каждой карточки?
- Подумайте, что было дальше, что можно нарисовать на четвёртой карточке.



## 3.

### Эмоции Птицы души



**Педагог** (держит в руке Птицу души). Давайте вспомним отрывок из стихотворения про Птицу души (см. занятие 1).

А теперь рассмотрим всех нарисованных птиц с разными эмоциями. Наклейте около каждой птицы смайлик с соответствующей эмоцией. Как вы это определили? Нарисуйте свою Птицу души и рядом с ней смайлик с эмоцией, которую вы испытываете сейчас.

## 4.

### Ковёр мира

**Педагог.** Сегодня у нас в группе появится «ковёр мира». Нам надо выбрать место для него.

Как вы думаете, для чего он нужен нам?

Когда дети ссорятся, то срочно нужно идти на «ковёр мира». Он помогает успокоиться и помириться. Сходить с ковра раньше того, как вы помирились, нельзя. В то время, когда вы находитесь на ковре, вы соблюдаете следующие правила: вы не дотрагиваетесь друг до друга и не произносите ничего, кроме фразы «Бум-бах». При этом можно жестикулировать сколько угодно, даже махая кулаками. Главное, не задевать друг друга.

Педагог предлагает выбрать место для ковра и повторить правила «ковра мира».

#### Важные заметки

Запрет на прикосновение друг к другу не даёт возникнуть драке, при этом ребёнок имеет право выражать свою злость с помощью движений, мимики, жестов. В ходе такого непривычного для ребят способа выражения привычных чувств им часто становится смешно, а это значит, что они уже на полпути к примирению.



## 5.

### Домашний кинотеатр

Посмотрите вместе со своими родными мультфильм «Кубик и Тобик» (Союзмультфильм, 1984). Обсудите, почему поссорились герои мультфильма. Как

они себя чувствовали в этот момент? А как изменилось их настроение, когда им удалось помириться? Нарисуйте Кубик и раскрасьте его вместе с близкими.



### Дополнительное задание

#### Игра «Распутай клубок»

С помощью считалки выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Дети берутся за руки, образуя круг. Не разжимая рук, они начинают запутываться, перешагивая через руки, подлезая под них. Когда дети запутаются в клубок, водящий входит в комнату и распутывает его, не разжимая рук, чтобы вновь образовался круг.

#### Считалка

Раз, два, три, четыре, пять.  
Мы решили поиграть,  
Но не знаем, как нам быть,  
Не хотел никто водить!  
На тебя укажем мы:  
Это верно будешь ты!

# НАДО ПОСТАРАТЬСЯ, ЧТОБ НИ С КЕМ НЕ ДРАТЬСЯ

## КОНФЛИКТЫ И РАЗНОГЛАСИЯ. ЭФФЕКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В СИТУАЦИИ КОНФЛИКТА

### Цель занятия

Содействие развитию умения эффективно вести себя в ситуации конфликта.


### Планируемые результаты

- Ребёнок понимает, почему важно разрешать конфликты и ссоры;
- знает коммуникативные техники (слова и жесты), применимые в конфликтной ситуации.

### Оборудование и материалы

Птица души, стикеры с номерами от 1 до 5.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	5	Игра-ситуация «Поссорились»	Развивать умение анализировать поступки, находить причину конфликта
2	4	Игра «Мне не нравится»	Развивать умение разбираться в своих ощущениях и формулировать причину своего недовольства
3	9	«Безопасность в игре». Чтение и обсуждение рассказа «Чук и Гек»	Способствовать развитию умения детей анализировать уровень безопасности в конфликтной ситуации
4	6	«Слова-помощники». Работа в парах	Помочь детям вспомнить слова, которые могут предотвратить конфликт
5	6	«Надо только постараться». Работа в пособии (задание 1)	Обобщить материал занятия
6		«Мирный договор». Работа в пособии (задание 2)	Содействовать развитию доверия в семье

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Игра-ситуация «Поссорились»

**Педагог.** Здравствуйте, дети. У меня с собой игрушка (кукла или любая мягкая игрушка), я её починила. Эта игрушка пострадала во время ссоры детей.

Послушайте стихотворение Агнии Кузнецовой «Поссорились».

Мы поссорились с подругой  
И уселись по углам.  
Очень скучно друг без друга!  
Помириться нужно нам.

Я её не обижала,  
Только мишку подержала,  
Только с мишкой убежала  
И сказала: «Не отдам!»

### Вопросы для обсуждения

- Из-за чего поссорились героини стихотворения?
- А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями? Из-за чего?
- Как могут помириться девочки?

## 2.

### Игра «Мне не нравится»

**Педагог.** Нам легко сказать, что нам нравится, но труднее сказать, что нам не нравится. Я предлагаю по

желанию продолжить предложение «Мне не нравится, когда...», передавая друг другу нашу игрушку.



## 3.

### Безопасность в игре

**Педагог.** Я прочитаю вам рассказ Аркадия Гайдара про двух братьев Чука и Гека и их ссору.

У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил серебряные бумажки от чая, конфетные обёртки (если там был нарисован танк, самолёт или красноармеец), галчиные перья для стрел, конский волос для китайского фокуса и ещё всякие очень нужные вещи.

У Гека такой коробочки не было. И вот как раз в то время, когда Чук шёл доставать из укромного места свою драгоценную коробочку, а Гек в комнате пел песни, вошёл почтальон и передал Чуку телеграмму для матери.

Чук спрятал телеграмму в свою коробочку и пошёл узнать, почему это Гек уже не поёт песни, а кричит:

Р-ра! Р-ра! Ура!

Эй! Бей! Турумбей!

Чук с любопытством приоткрыл дверь и увидел такую «турумбей», что от злости у него затряслись руки.

Посреди комнаты стоял стул, и на спинке его висела вся истыканная пикой, разлохмаченная газета. И это ничего. Гек, вообразив, что перед ним туша мед-

ведя, яростно тыкал пикой в жёлтую картонку из-под маминых ботинок. А в картонке у Чука хранились сигнальная жестяная дудка, три цветных значка от Октябрьских праздников и деньги — сорок шесть копеек, которые он не истратил, как Гек, на разные глупости, а запасливо приберёт в дальнюю дорогу.

И, увидав продырявленную картонку, Чук вырвал у Гека пику, переломил её о колено и швырнул на пол.

Но, как ястреб, налетел Гек на Чука и выхватил у него из рук металлическую коробку. Одним махом взлетел на подоконник и выкинул коробку через открытую форточку.

Громко завопил оскорблённый Чук и с криком: «Телеграмма! Телеграмма!» — в одном пальто, без калош и шапки, выскочил за дверь.

Почуввав неладное, вслед за Чуком понёсся Гек.

Но напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала ещё никем не прочитанная телеграмма.

### Вопросы для обсуждения

- Почему поссорились братья?
- Вам понравилась игра Гека, когда он махал пикой и разлохматил газету, проткнул пикой коробку? Почему эта игра небезопасна?
- Как можно было остановить игру Гека?

(Если дети затрудняются найти решение, педагог высказывает свою версию.)

**Педагог.** Ссора всегда небезопасна, ведь в ней может произойти драка и вы причините друг другу боль.

Предмет, который находится в руках, может стать опасным. Остановить ссору можно с помощью слова и безопасного жеста. Может, вы знаете короткое слово или жест, который поможет остановить действие? (Педагог показывает знак ПДД — «Стоп».)

Слово «стоп», которое вы произнесёте, чтобы остановить ссору, должно звучать чётко, коротко. Давайте попробуем. Можно использовать жест — вытянутые перед собой руки для остановки конфликта.



## 4.

### Слова-помощники

Педагог просит детей встать парами, по очереди сказать друг другу «стоп» и сделать жест – руки вперёд, а затем встать в круг.

**Педагог.** Давайте поищем ещё слова и выражения, которые помогут нам остановить конфликт. Эти выра-

жения связаны с нашими чувствами во время ссоры. Например, такие:

- Мне неприятно, остановись.
- Мне не нравится то, что ты делаешь.
- Отойди от меня.



## 5.

### Надо только постараться

**Задание 1**  
Распечатайте и вырежьте картинки. Расположите их в той последовательности, в которой происходили события в рассказе (А. Гайдар «Чук и Гек»). Приклейте смайлики с эмоциями около каждого героя.

**Педагог.** Рассмотрите и вырежьте картинки. Расположите их в той последовательности, в которой происходили события в рассказе (А. Гайдар «Чук и Гек»). Приклейте смайлики с эмоциями около каждого героя.



## 6.

### Мирный договор

Поговорите с родными о том, что они чувствуют, когда ссорятся. Договоритесь об одном действии, которое поможет каждому из вас услышать друг друга и предотвратить ссору. Это может быть слово, или жест,

или секретный знак. Вы сможете использовать его, когда почувствуете, что ссора близко и нужно справиться с неприятными эмоциями, чтобы услышать друг друга.



### Дополнительное задание

#### «Пык-пык-пык»

Необходимое время: 10 минут

Посмотрите мультфильм «Пык-пык-пык» (Союзмультфильм, 2014).

#### Вопросы для обсуждения

- Почему ворона и муравьи сначала ссорились, а потом подружились?
- Какие эмоции испытывала ворона в начале и в конце мультфильма?
- Как связаны эмоции героев и музыка в мультфильме?

**Цель занятия**

Содействие развитию эмоциональной выразительности ребёнка.

**Планируемые  
результаты**

- Ребёнок выражает эмоции с помощью интонации, громкости голоса;
- создаст своего героя и расскажет о нём, делая акцент на эмоциях героя.

**Оборудование  
и материалы**

Перчатка, носки, пластиковые бутылки, стаканы, кусочки ткани, баночки из-под йогурта и пр., клей, нитки, цветная бумага, ножницы.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	7	«Ночь в костюмерной». Введение в тему занятия	Развивать умение понимать эмоции героев в различных ситуациях
2	10	«Мастерская идей». Практическое задание	Помочь ребёнку придумать и создать героя для маленького театра
3	6	«Представьте, пожалуйста». Театральный этюд	Развивать умение демонстрировать эмоции и характер героя мимикой, жестами, звуками и словами
4	7	«Превращения». Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение творчески ассоциировать эмоции с различными предметами
5		«Семейный кинозал». Работа в пособии (задание 2)	Создать условия для обсуждения способов выражения эмоций героев в мультфильме

**ХОД ЗАНЯТИЯ**
**1. Ночь в костюмерной**

Педагог приветствует детей и ставит на стол коробку. В ней перчатка, носки, фонарик, пластиковые бутылки и стакан.

**Педагог.** Эти предметы я нашла в костюмерной театра.

— Вы знаете, что это за место, костюмерная? Я вам расскажу историю, которая произошла в одном театре.

Однажды ночью, когда касса театра уже закрылась, гардеробщик отдал последнее пальто с вешалки, а кофейные и чайные чашки были перемыты и стояли в буфете, в костюмерной разговорились её жители.

Первой заговорила красивая лаковая перчатка: «Хозяйка потеряла мою пару и теперь никогда меня не наденет».

Ей вторил фонарик: «А меня давно не включали, всем надоело, что у меня только светло-жёлтый свет».

Тут носки поддержали беседу: «Нас недели только на один спектакль». Со всех сторон слышался грустный шёпот.

### Вопросы для обсуждения

- Почему грустили предметы в костюмерной?

- Какие чувства у нас возникают, когда нас не замечают?

Наступило утро, театр просыпался: уборщицы гремели вёдрами, проветривали зрительный зал, и актеры театра собирались на репетицию. В костюмерную зашла художница. Она окинула взглядом комнату, как будто всё слышала, взяла коробку и положила туда

перчатку, фонарик, старый шарф, пластиковую бутылку и стакан. Затем отнесла коробку на стол, где лежали клей, ножницы, скотч, нитки и много всяких интересных вещей.

### Вопросы для обсуждения

- Что дальше сделала художница?

- Бывает ли у вас в семье, что вещи могут жить новой жизнью?

## 2.

### Мастерская идей

**Педагог.** Давайте попробуем смастерить из вещей, которые я принесла, интересных героев для театра.

Каждый ребёнок берёт из коробки предмет и придумывает, что он нарисует на нём или приклеит на него, чтобы герой получился интересным. Можно придумать ему имя.

## 3.

### Представьте, пожалуйста



**Педагог.** Герои готовы. Представьте, что вы на сцене и ваш герой рассказывает о себе. Сначала он представится, затем расскажет о себе: чему радуется, о чём грустит и чего боится.



## 4.

### Превращения

**Задание 1**  
Среди этих предметов есть один известный персонаж — Карлсон. Найдите его!  
Придумай, как превратить остальные предметы в героев разных историй. Нарисуй около каждого из них смайлик с эмоцией, которая нужна ему для роли в театре.



**Педагог.** Среди этих предметов есть один известный персонаж — Карлсон. Найдите его! Придумайте, как превратить остальные предметы в героев разных историй. Нарисуйте около каждого из них смайлик с эмоцией, которая нужна ему для роли в театре.



## 5.

### Семейный кинозал

**Педагог.** Посмотрите всей семьёй 13-ю серию мультфильма «38 попугаев. Бабушка Удава» Обсудите, какие эмоции испытывают герои в разных ситуа-

циях. Найдите предметы, похожие на героев мультфильма, и поставьте маленькую пьесу.



### Дополнительные задания

#### **Игра «Удивительный рассказ»**

**Необходимое время: 7 минут**

Дети садятся в круг. В руках у них разные предметы. От имени своего предмета по очереди они составляют рассказ, обязательно используя мимику, интонацию, присущую настроению героя. Например: «Мы – ботинки мальчика Коли из 21-й квартиры. Нам часто бывает грустно, потому что нас редко чистят. А когда мы злимся, то начинаем скрипеть».

#### **Разные стихи**

**Необходимое время: 5 минут**

Представим, что мы поэты, выступающие перед зрителями. Сначала выучим 2 строки:

Звёзды спят на крыше, дети спят в кроватках,  
Рыжий кот Мурлыка вышел на карниз.

Прочитайте эти строки весело, грустно, страшно, зло.



### Цель занятия

Создание условий для развития эмоциональной выразительности ребёнка.

### Планируемые результаты

- Ребёнок выражает эмоции с помощью интонации, громкости голоса;
- создаст своего героя и расскажет о нём, делая акцент на эмоциях героя.

### Оборудование и материалы

Фонарики карманные, лампа настольная, палочки для творческой работы, пластилин, чёрная плотная бумага, 5–6 комплектов заготовок фигур для театра теней из приложения 5, бумага, ножницы, небольшая картонная коробочка, калька по размеру коробочки, скотч.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	7	«Игра с тенью». Введение в тему занятия	Развивать навыки самостоятельной познавательной деятельности
2	10	«Мой герой для театра». Практическое задание	Развивать творческое мышление
3	6	«Мини-этюды». Теневого театр	Развивать умение работать в группе, договариваться
4	7	«Найди отличия». Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение понимать эмоции по изображению на картинках
5		«Эксперименты с тенью». Работа в пособии (задание 2)	Создать условия для обсуждения способов выражения эмоций героев в мультфильме

## ХОД ЗАНЯТИЯ



1.

### Игра с тенью

Педагог приветствует детей, ставит на стол коробку, в ней фонарики.

**Педагог.** Отгадайте загадку и узнаете, что у меня спрятано в коробке:

В кулаке его зажму  
И на кнопку нажму.  
Светлячок, мой светлячок,  
Дай мне лучиков пучок.

Правильно, это фонарик. (Открывает коробку, достаёт фонарик, показывает тень от предметов разной формы. Потом делит детей на группы по 3–4 человека и раздаёт фонарики каждой группе.)

**Педагог.** А теперь вы попробуйте исследовать тени от самых разных предметов на стене, на полу, на потолке. Для этого разоидитесь по всему пространству группы, чтобы не мешать друг другу. Фонарик передаём друг другу в своей маленькой группе. Если возникнут споры во время игры с тенью, вспоминайте слова-помощники, дыхательные упражнения, которые помогут вам прогнать неприятные эмоции. Ведь очень важно, чтобы в группе было всем комфортно.

### Вопросы для обсуждения

- Какие трудности были в каждой группе, когда вы наблюдали за тенью?
- Почему возникали споры и как вы их решали?

- Могла тень быть весёлой или грустной, может, сердитой?

- Расскажите, как менялись размеры тени от одного предмета и почему.

## 2. Мой герой для театра

Педагог раздаёт детям заготовки из приложения 5. Педагог. У меня есть шаблоны. Выберите их. Переведите их на чёрный картон и вырежьте. Как только ваша фигура будет вырезана, прикрепите к ней палочку

при помощи пластилина так, чтобы она направлялась вверх, если фигура лежит на столе.

Дети сидят группами и делают героев для своего театра.

## 3. Мини-этюды

Педагог заранее готовит мини-театр теней, используя глубокую часть обувной коробки. Для этого вырезается большой прямоугольник в дне коробки с рамкой по 1,5 см по его краям. Вырезанное отверстие закрывается калькой.

Педагог будет держать фонарик внутри коробки и светить на бумагу. Тень объекта, помещённого между фонариком и бумагой, проецируется снаружи театра.

Педагог. Сейчас вы разделитесь на пары и покажете маленький спектакль-разговор двух героев. Каждая пара сама выбирает себе тему и эмоцию для разговора:

- грустный;
- радостный;
- боязливый;
- со злостью;
- с удивлением.

Педагог помогает детям, если в этом есть необходимость.



## 4. Найди отличия

**Задание 1**  
Рассмотри картинки. В них что-то напутано. Найди у теней лишние или недостающие детали. Определи эмоции детей и приклей рядом с ними подходящие смайлики.

Педагог. Рассмотрите картинки. В них что-то напутано. Найдите у теней лишние или недостающие детали. Определите, какое настроение у детей, и приклейте рядом соответствующий смайлик.



## 5.

### Эксперименты с тенью

**Педагог.** Покажите своим родным, как можно играть с тенью. Найдите дома фонарик и проведите эксперименты со светом и тенью. Обведите свою

ладонь и рядом нарисуйте тень от неё. Она будет больше ладони или меньше? От чего это зависит?



### Дополнительное задание

#### Как сделать театр с помощью рук

Необходимое время: 10 минут

Вам понадобятся ваши руки и лампа в тёмной комнате. Посмотрите на картинки и попробуйте показать

руками таких же животных. Затем покажите на стене героев своего теневого театра. Придумайте для них слова, которые они говорят, когда им весело, грустно или страшно.



**Цель занятия**

Создание условий для обобщения и применения ребёнком полученных знаний.

**Планируемые  
результаты**

- Ребёнок обладает элементарными умениями совместной деятельности;
- может договариваться со сверстниками;
- способен регулировать свои эмоции в совместной деятельности.

**Оборудование  
и материалы**

Набор карточек из приложения 9, наборы стикеров-смайликов, принадлежности для рисования, аудиозапись К. Сен-Санса «Карнавал животных».

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	5	«Подготовка к путешествию». Эмоциональная разминка	Развивать умение выражать эмоции мимикой, жестами, движением тела
2	4	«Найди свою группу. Запомни это чувство». Работа в пособии (задание 1)	Развивать умение работать в команде
3	6	«Мост Доверия». Работа в пособии (задание 2)	Развивать умение работать в команде
4	5	«На танцевальной площадке города Эмоций». Работа в пособии (задание 3)	Развивать умение регулировать свои эмоции и договариваться при выполнении совместного задания
5	5	«Жители города Эмоций». Работа в пособии (задание 4)	Развивать понимание эмоций других людей и умение совместно выполнять творческую работу
6	5	«Моя Птица души в городе Эмоций». Работа в пособии (задание 5)	Содействовать пониманию важности всех эмоций
7		«Семейный портрет». Работа в пособии (задание 6)	Получить возможность пережить приятные эмоции всей семьёй

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**1.** Подготовка к путешествию

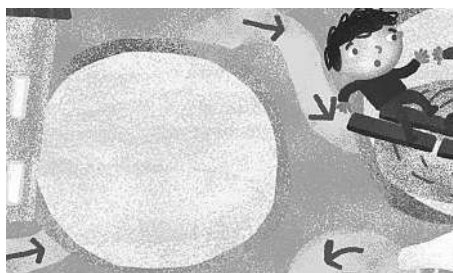
**Педагог.** Здравствуйте! Сегодня мы отправляемся в путешествие по городу Эмоций. Я предлагаю провести разминку: я называю эмоцию — вы мимикой её

показываете, затем я называю эмоцию — вы показываете её жестами и движением.



## 2.

### Найди свою группу. Запомни это чувство (остановка 1)



**Педагог.** Наш маршрут сказочный, он описан в пяти записках, которые принесла Птица души. Побывав в первом местечке, выполнив задание, мы получаем вторую записку, и так до пятой. Но есть ещё правило: мы путешествуем группами по четыре человека, взяв-

шись за руки, а для чтения следующей записки ждём всех детей. Сейчас мы рассчитаемся на красный, синий, жёлтый, зелёный... (используем столько цветов, чтобы в каждой группе было 3–4 человека).

Когда дети рассчитались, они садятся за столы группами и получают листы. Чтобы листки не перепутать, в левом верхнем углу нужно нарисовать что-то или написать имя.

**Педагог** (читает 1-ю записку). Найдите предмет, который может вам точно сказать, улыбаетесь вы или удивляетесь, сердитесь или боитесь. Запомните свою эмоцию в начале путешествия и наклейте смайлик с эмоцией на остановке 1.

Дети вспоминают, где есть зеркало, может, оно висит или маленькие зеркальца лежат в каком-то месте, смотрят в него, запоминают эмоцию, садятся за столы и наклеивают смайлик.



## 3.

### Мост Доверия (остановка 2)



**Педагог** (читает 2-ю записку). Возьмитесь за руки в малых группах, пройдите по мосту-верёвочке не

расцепляясь. Надеюсь, вам удастся пройти мостик Доверия города Эмоций, не обижая своих друзей, если они идут не так быстро. Если кто-то оступился за верёвочки, вам нужно повторить переход. Помните, это не соревнование, выигрывает тот, кто в непростой ситуации не бросит товарища и справится со своими неприятными эмоциями, если они появятся. После прохождения моста наклейте смайлик с эмоцией, какую вы испытываете (пункт 2).

Дети переходят через мостики и приклеивают смайлик в рабочий лист за столом.

Педагог напоминает, что не нужно торопиться, и для чтения следующей записки вся группа собирается за столами.



## 4.

### На танцевальной площадке города Эмоций (остановка 3)



**Педагог** (читает 3-ю записку). На танцевальной площадке в городе Эмоций звучит музыка. Давайте послушаем.

Какие эмоции возникают у вас, когда вы её слышите? Придумайте героя этой музыки, что он делает, какое у него настроение, где он находится, и потанцуйте с ним (используются музыкальные произведения *К. Сен-Санса* из занятия 13).

Когда прозвучит команда, вам нужно построить большой круг и дружно двигаться в одну сторону. Помните, что нужно сначала договориться, это помо-

жет вам избежать ссор и обид. Двигайтесь не быстро, чтобы никто не упал, никто никого не толкнул. Когда прозвучит команда «Медленно», движение замедляется, когда «Стоп», — остановка». (Дети двигаются по кругу, после остановки идут к столам.)



# 5.

## Жители города Эмоций (остановка 4)



**Педагог** (читает 4-ю записку). Возьмите один лист для одной маленькой группы, карандаши или пастель и нарисуйте на одном листе жителей города Эмоций. В рисовании участвуют все участники маленькой группы. Наклейте смайлик с эмоцией в пункте 4.

Наклейте на листе около третьего пункта смайлик с изображением эмоции, которую вы сейчас испытываете.

### Вопросы для обсуждения

- Люди с какими эмоциями здесь живут?
- Каких людей больше — грустных или весёлых?
- Детей с какими эмоциями вы встречаете каждый день?
- Можно ли Москву (каждый называет свой город) назвать городом эмоций?

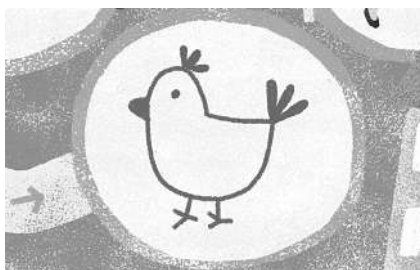
### Важные заметки

Из рисунков можно сделать выставку. Важно, чтобы кроме выполнения рисунков дети рассказали, что им понравилось в занятиях про эмоции, про взрослых и детей, про музыку и живопись и про семью. Интервью можно провести индивидуально и напечатать слова детей без своей интерпретации под рисунками на выставке. Педагоги обязательно принимают участие в этом задании, и на выставке тоже есть их рисунки и слова.



# 6.

## Моя Птица души в городе Эмоций (остановка 5)



**Педагог** (читает 5-ю записку от имени Птицы души). Вы правы, что любой город нашей планеты — это город Эмоций. Где бы вы ни путешествовали или жили, вы будете встречать людей с разными эмоциями и сами будете грустить, радоваться, злиться, удивляться и испытывать много разных эмоций. Все они нам нужны, нет эмоций плохих и хороших, как нет хороших и плохих людей, цветов, погоды. Просто всё это нам нравится или нет.

Раскрасьте Птицу души на листе и нарисуйте себя рядом. Наше путешествие обязательно продолжится!

(Дети рисуют свой портрет и раскрашивают Птицу души на листе.)



# 7.

## Семейный портрет

**Педагог.** Обязательно нужно рассказать о своём путешествии своим родным, спросить, какой город они считают городом Эмоций.

А ещё нужно приготовить краски, кисти, лист бумаги формата А3. Вспомните самые лучшие дни из

жизни вашей семьи, вспомните, как вы радовались, и нарисуйте семейный портрет. Это будет тоже путешествие в город Эмоций.



## Дополнительные задания

### **Игра «Волшебные слова»**

Необходимое время: 5 минут

Дети садятся в круг. Педагог называет слово, дети повторяют его с определённой эмоцией и объясняют её причину.

Слова: *детство, снег, поход, река, туфли.*

### **Кинозал. Мультфильм «Головоломка»**

**(США, 2015)**

Необходимое время:

6 минут просмотра + 4 минуты обсуждения

Сначала посмотрим первые 6 минут чудесного мультфильма. Представим, что «говорят» ваши эмоции в разных ситуациях, которые происходили с вами. Расскажите об этом.

### **«Когда я радуюсь...»**

Необходимое время: 10 минут

После путешествия по городу Эмоций дети и педагог по очереди продолжают фразу, показывая эмоцию мимикой, жестом или движением.

- Когда я радуюсь, я...
- Когда я сержусь, я...
- Когда я удивляюсь, я...
- Когда я грущу, я...
- Когда мне интересно, я...
- Когда я боюсь, я...

После обсуждения дети рисуют свою Птицу души, которая улетает в путешествие и встретится с детьми осенью, после летнего отдыха.



СЦЕНАРИИ  
МЕРОПРИЯТИЙ  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
И ДЕТЕЙ



# СОВМЕСТНЫЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

## Мастерская коллажа

### «СЕМЕЙНАЯ МОЗАИКА ЭМОЦИЙ»

#### Целевая группа:

воспитанники старшей и подготовительной групп ДОО и их родители.

#### Задачи:

- содействовать созданию единой развивающей образовательной среды, способствующей формированию социально-эмоциональных компетенций у детей;
- создать условия для вовлечения родителей в активную совместную деятельность в области социально-эмоционального развития детей и дальнейшего заинтересованного участия детей и родителей в занятиях по программе;
- создать условия для проявления умений и навыков, полученных в рамках занятий по программе, в условиях совместной творческой деятельности.

#### Подготовительный этап

На подготовительном этапе педагог готовит письмо-приглашение для родителей. В приложении 10 помещён текст объявления, который можно скопировать, вписав даты, время, место проведения мероприятия, повесить в группе или раздать родителям либо переслать родителям в электронном виде.

Педагог продумывает и готовит комплекты материалов для работы в мастерской: *цветная бумага, картон, фольга, клей для бумаги, пастель, листы формата А3 для каждой семьи, ножницы, кусочки ткани, газеты и журналы.*

Каждая семья приносит любую семейную фотографию, которая станет частью семейного коллажа.

#### Основной этап

**Необходимое время:** 60 минут

В день проведения мероприятия все семьи собираются в группе или в актовом зале. Звучит музыка, педагог приветствует участников и предлагает семьям выбрать себе удобное место для творчества: за столами, на полу на ковриках. Каждая семья получает лист формата А3, комплект материалов и стикеры для голосования (по три стикера на семью).

**Педагог.** Дорогие участники! Спасибо всем, кто пришёл к нам. Сегодня каждая семья создаст свой

семейный коллаж эмоций из бумаги и ткани. Вспомните, пожалуйста, яркую историю из вашей семейной жизни, когда вы испытывали сильные эмоции. Как выглядели в этот момент ваши близкие? С каким цветом и формой эта история у вас ассоциируется?

Для начала придумайте идею своей работы, например «Семья и чувства». Ваша семейная фотография должна стать центром коллажа. Из газет или журналов можно вырезать буквы и составлять слова. Пусть это будет название одной из эмоций и чувств вашей семьи.

Подготовьте кусочки из разных текстильных материалов, бумагу с рваными краями и мятую бумагу. Ещё на бумаге можно заложить складки или закрутить полоски, которые придадут объём и дополнительную текстуру вашей композиции.

Когда все части коллажа подготовлены и расположены на основе, начинайте их наклеивать. Для придания различной формы краям изделия используйте ножницы.

*Маленький секрет:* не каждый кусочек коллажа должен быть приклеен, отдельные его элементы можно закреплять при помощи степлера.

Педагог во время работы в мастерской может отвечать на вопросы, переходя от одной семьи к другой.

Каждый коллаж нужно подписать: указать название работы и фамилию(-и) её авторов на карточке размером А6.

Через 35–40 минут после начала работы мастерской педагог просит семьи представить свои работы — на каждое представление отводится 1–1,5 минуты.

После этого педагог благодарит всех участников и прощается с ними.

#### Завершающий этап

Педагог организует выставку из коллажей, сделанных семьями. В течение нескольких дней проводится зрительское голосование. В голосовании могут участвовать все семьи, независимо от того, принимали они участие в создании коллажей или нет. Семьи получают по три стикера-смайлика с эмоцией радости, которые они приклеивают на этикетку понравившейся работы. После окончания голосования подводятся итоги конкурса.

Педагогу необходимо сформулировать для каждой работы уникальную номинацию, отражающую сильные стороны коллажа. Это создаст радостную атмосферу, будет способствовать более эффективному формированию эмоциональных компетенций у детей, вовлечённости, заинтересованности всех

участников и закреплению полученных на занятиях в группе и дома знаний, умений и навыков. Награждение победителей проходит в кругу всех участников — взрослых и детей. Фото коллажей и процесса их изготовления размещаются на сайте детского сада с указанием авторов.

## Сценарий семейного мероприятия «НОВОГОДНЯЯ КАРУСЕЛЬ»

Форма мероприятия — путешествие по станциям. Участники команды — родители и дети, бабушки и дедушки, одна семья — одна команда. На каждой станции 2–3 команды одновременно выполняют по очереди задания и обсуждают их выполнение друг с другом. Так как на трёх станциях одновременно несколько семей, на каждой станции есть свой ведущий, это может быть музыкальный руководитель и второй воспитатель.

Для каждой группы заранее подготовлен маршрутный лист с указанием последовательности станций (на каждой станции команда проводит 5–7 ми-

нут). Педагог следит за временем, и по звуковому сигналу команды меняются местами.

Данная методическая разработка является модульной, что даёт возможность заменить или добавить несколько модулей.

**Педагог.** Добрый день, дорогие друзья! Мы встретились с вами, чтобы отправиться в новогоднее путешествие. Вы будете путешествовать по своим маршрутным листам от станции к станции, выполняя вместе задания, прислушиваясь друг к другу и активно взаимодействуя.

### Станция

### Всё про эмоции

**Материалы и оборудование:** правила игры на листе, стулья, поставленные в круг.

**Педагог.** Каждый участник игры по очереди выбирает эмоцию, о которой будет говорить. *Главное правило* — в команде фразу про эмоции говорят сначала взрослые, а продолжают дети. Затем ход переходит к другой команде.

Например, команда называет эмоцию — грусть. Участники по очереди говорят по одному предложению о грусти, например, о том, как чувствует себя тело, почему возникает грусть, как можно изменить эмоцию и т. д.

Дорогие дети и родители, делитесь своим мнением, своим опытом, не комментируя мнение другого игрока, уважая его независимо от возраста. Шутки, случаи из жизни приветствуются.

### Станция

### Арт-территория

**Материалы и оборудование:** бумага для рисования (лист на каждую семью), карандаши, фломастеры, шпагат или нитки и цветные пуговицы разных размеров, клей и пластилин.

**Педагог.** Каждой семье предстоит собрать в семейный букет эмоции, которые они испытывают в жизни. Вместо бутона цветка используют пуговицу, цвет и размер которой ассоциируется у участников с выбран-

ными для букета эмоциями, а вместо стебля — шпагатный шнур или нитку.

Пуговицы прикрепляют на маленький кусочек пластилина. Цветы-эмоции надо обязательно подписать.

Покажите свои работы другим участникам мастерской и поделитесь своими мнениями о цвете, который вы выбрали для обозначения разных эмоций.

**Материалы и оборудование:** волчок со стрелкой, вокруг волчка разложены смайлики-эмоции: грусть, страх, радость, злость, удивление, интерес.

**Педагог.** Вокруг волчка разложены 6 карточек с вопросами или заданиями.

Один из участников вращает волчок и затем зачитывает вопрос на выпавшей карточке (или на следующей по часовой стрелке, если волчок указывает на пустое место).

Семейная команда показывает ответ, или ответ представляет один из участников команды. Остальные участники этой станции принимают ответ словами «верим» или «не верим».

Примерные задания на карточках.

- Вспомните случай из своей детской жизни, когда вам было очень весело.
- Найдётся ли повод для радости, если ты болеешь? Расскажите о нём.
- Повернитесь спиной к остальным участникам этой станции. Задумайте про себя эмоцию и изобразите её позой, чтобы не видно было лица.
- Изобразите ногами эмоцию радости и грусти, но не говорите никому, какая эмоция. Пусть отгадают, когда ваши ноги двигаются радостно, а когда грустно.
- Вспомните случай, когда вы сердились. Взрослые вспоминают случай из своего детства.
- Скажите слово «мороженое» сердито, радостно, грустно и боязливо.

**Материалы и оборудование:** листы со стихами

**Педагог.** Каждая команда-семья выбирает стихотворение, которое нужно рассказать и показать другим участникам на этой станции. После маленькой сценки зрители называют эмоции, которые увидели и услышали в семейном театре каждой команды.

Для семейной станции можно использовать английские народные песенки в переводе Корнея Чуковского: «Котауси и Мауси», «Храбрецы», «Дженни» и «Курица».

После завершения заданий на всех станциях участники путешествия собираются вместе за столом на чаепитие.

#### **Вопросы для обсуждения всего путешествия**

- *Что нового вы узнали друг о друге во время нашей встречи, дорогие дети и взрослые?*
- *Что вы сейчас чувствуете?*

# МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## ВВОДНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### Цель встречи

Создание условий для заинтересованного включения родителей в совместные занятия с ребёнком в рамках программы «Социально-эмоциональное развитие».

### Планируемые результаты

- Родители заинтересовались программой, мотивированы, готовы к совместным занятиям с детьми;
- поняли важность развития умений воспринимать эмоции, понимать их причины, управлять эмоциями;
- осознали роль семьи в социально-эмоциональном развитии ребёнка.

### Оборудование

Мультимедийная система класса.

## ПЛАН ВСТРЕЧИ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	2	Введение	Познакомить родителей с социально-эмоциональным развитием как важнейшей составляющей развития личности
2	2	Эмоции	Посредством интерактивного блока способствовать актуализации для родителей прикладного характера тем программы
3	3	Социально-эмоциональный интеллект	<p>Познакомить родителей с четырёхфакторной моделью эмоционального интеллекта и её основными блоками: способностью воспринимать и понимать свои эмоции, воспринимать и понимать эмоции других людей, управлять своими эмоциями и отношениями и оказывать влияние на эмоции других людей.</p> <p>Предоставить родителям инструменты для самодиагностики развития эмоционального интеллекта по каждому из блоков.</p> <p>Способствовать формированию представления об эмоциональном интеллекте как компетенции XXI в., имеющей большое значение для развития личности</p>
4	5	О программе «Социально-эмоциональное развитие»	Познакомить родителей с авторским коллективом и научно-методической базой программы. Познакомить родителей с содержанием занятий по трём блокам программы и результатами освоения программы
	10	Роль семьи в социально-эмоциональном развитии ребёнка	Способствовать актуализации роли семьи в процессе занятий детей по программе. Познакомить с целями и содержанием материалов для родителей

### Введение

Встреча проводится на родительском собрании до начала учебного года. Презентация к встрече и материалы для родителей приведены в мультимедийных материалах к руководству. К данной встрече используются материалы с маркировкой «вводная встреча».

Педагог рассказывает об основных направлениях развития личности, используя слайды 1—6 презентации.

### Важные заметки

Под каждым слайдом всей презентации в режиме заметок доступен текст-шпаргалка, который подскажет необходимые нюансы проведения активности: манеру речи, драматургические паузы, примерные тексты для ведущих и т. п. Используйте эти подсказки в ходе всего занятия. Чтобы их открыть, включите режим «Страницы заметок».

#### Слайд 1.

#### Слайд 2.

Известно, что развитие личности — процесс многонаправленный. Психологи выделяют четыре направления развития личности. Три из них нам хорошо знакомы.

#### Слайд 3.

Физическое развитие. Все мы помним, как в первые месяцы жизни ребёнка были озабочены тем, сколько малыш поел, держит ли он уже головку, научился ли переворачиваться, ползать, ходить. И сейчас мы заботимся о том, чтобы наш уже подросший ребёнок был здоров. Всё это имеет отношение к физическому развитию.

#### Слайд 4.

Интеллектуальное развитие. Вовремя ли ребёнок начал говорить? Овладел ли понятийным мышлением? Научился считать? Читать? И многое другое, что показывает, насколько ребёнок умеет усваивать и перерабатывать информацию.

#### Слайд 5.

Мы озадачиваемся тем, насколько наш ребёнок растёт ответственным, честным, способен ли он отличать добро от зла, хорошие поступки от плохих. Всё это характеризует духовное развитие.

#### Слайд 6.

А что же такое социально-эмоциональное развитие? Это что ещё за новость? Почему раньше о нём почти не говорили? С какого возраста оно начинается? Что в себя включает? Почему я вообще должен об этом думать? Давайте разберёмся вместе.

Педагог переходит ко второй части вступления.

### Эмоции

Педагог проводит интерактивный эксперимент, демонстрирующий место эмоций в жизни каждого человека, и рассказывает о функциях эмоций (слайды 7—11).

#### Слайд 7.

Социально-эмоциональное развитие. Ключевым здесь являются слово *эмоции*. Что же такое эмоции? А эмоции — это...

И тут давайте удивим наших слушателей. Сделаем что-то, чего они никак не ожидали. Например, молча возьмём и подбросим вверх 10—15 листов бумаги, чтобы они красиво разлетелись. Серьёзно. Берём — и бросаем! Рррраз! Представляете, как они... удивятся или даже испугаются? А нам именно это и нужно. Нам надо показать, что эмоции — это чаще всего природная, автоматическая, непроизвольная реакция на те или иные события.

#### Слайд 8.

Да-да! Именно так вы и выглядели! И я знал(а) это заранее, даже подготовил(а) этот слайд. Думаете, я умею предсказывать будущее? Нет, всё дело в эмоциях. Они возникают непроизвольно в ответ на определённые стимулы. Всё просто. Вот, смотрите.

#### Слайд 9.

(Педагог переключает слайд, на нём — скриншот навигатора, показывающего серьёзные «пробки».)

Вы собираетесь ехать с работы домой, открываете навигатор и видите вот такую картину. Какие эмоции возникают? (Слушатели отвечают.)

#### Слайд 10.

А если перед вами маленькие пушистые котятка? (Слушатели называют эмоцию.) Эмоциям очень трудно сопротивляться.

#### Слайд 11.

Эмоции — это древнейшая и одна из важнейших составляющих нашей жизни. Эмоции — это первооснова общения. Эмоции выполняют множество функций:

- помогают оценить ситуацию или событие;
- мобилизуют наши резервы в случае опасности или необходимости срочной реакции;
- предупреждают об опасности — реальной или мнимой;
- побуждают нас к деятельности, заставляя осуществлять действия, которые вызывают новые положительные эмоции.
- защищают нас от повторения ошибок, надолго сохраняя негативный след от них;
- являются важнейшим элементом общения, передавая более 50% коммуникативной информации.

Неконтролируемые эмоции могут полностью управлять нашим поведением, и тогда они способны разрушить нашу деятельность, отношения, всю нашу жизнь.

Педагог переходит к третьей части вступления.

## Социально-эмоциональный интеллект

Педагог предлагает участникам пройти мини-тесты по различным составляющим эмоционального интеллекта, знакомит со структурой теста (слайды 12—24).

### Слайд 12.

Эмоции могли бы полностью управлять нашим поведением и были бы способны разрушить нашу деятельность, отношения, всю нашу жизнь, если бы не эмоциональный интеллект. Это способность чувствовать и понимать, а затем эффективно применять силу и остроту эмоций, чтобы получать результат и приходиться к сотрудничеству. Это именно то, что является важным условием лидерства, успеха в карьере и в бизнесе, счастья и уверенности в мире человеческих взаимоотношений.

Чтобы вы могли лучше понять, что это за особое умение, предлагаю вам небольшой тест.

### Слайд 13.

Педагог говорит, что этот тест поможет прежде всего оценить уровень развития эмоционального интеллекта. Он предупреждает, что результаты теста останутся у участников, поэтому они могут отвечать максимально честно. Также ведущий отмечает, что шкалы условны и навыки эмоционального интеллекта имеет смысл развивать в любом случае.

На первые три вопроса даётся одна минута. Необходимо оценить по шкале от 0 до 10, насколько точно каждое утверждение характеризует лично участника.

Через минуту ведущий задаёт участникам вопрос: «Как вы думаете, к какому умению относятся эти утверждения?» Даже если никто не ответил, ведущий переходит к следующему слайду.

### Слайд 14.

Первая и важнейшая составляющая эмоционального интеллекта — это способность идентифицировать эмоции у себя и других людей. С распознавания эмоций начинается развитие эмоционального интеллекта.

### Слайд 15.

Педагог раздаёт участникам бланки со следующей тройкой вопросов, и активность повторяется.

### Слайд 16.

Следующая составляющая эмоционального интеллекта — это использование эмоций для повышения эффективности мышления и деятельности. Эмоции направляют внимание на важную информацию,

помогают в рассуждениях и в запоминании. Вот что говорит об этом священник и писатель *Джозеф Форт Ньютон*: «Мы не можем знать, что произойдёт в будущем. Но мы можем решить, что произойдёт внутри нас: как реагировать, что делать — в конце концов, только это и имеет значение».

### Слайд 17.

Новая тройка вопросов — и минута на работу.

Педагог раздаёт участникам бланки со следующей тройкой вопросов, и активность повторяется.

### Слайд 18.

Третья составляющая эмоционального интеллекта — понимание эмоций — способность понимать сложные (амбивалентные) чувства; осознавать переходы от одной эмоции к другой, понимать причины и следствия таких переходов. Понимание собственных эмоций — ключ к управлению ими. В древности считали так же. Вот, например, цитата античного римского поэта *Публиция Сира*: «Можно управлять только тем, что мы осознаём. То, что мы не осознаём, управляет нами. Управляйте вашими чувствами, пока ваши чувства не начали управлять вами».

Педагог предлагает участникам пройти заключительный тест, даёт одну минуту, задаёт вопрос об умении, переходит к пояснению.

### Слайд 19.

### Слайд 20.

И четвёртый компонент в структуре эмоционального интеллекта — это управление эмоциями — своими и эмоциями других людей. Это, с одной стороны, навык саморегуляции, с другой — влияние на эмоции других, на эмоциональный фон взаимоотношений. Эта составляющая эмоционального интеллекта традиционно вызывает наибольший интерес, ведь в ней кроется больше всего возможностей для управления собственным поведением, эффективного взаимодействия с окружающими.

### Слайд 21.

Педагог представляет участникам модель эмоционального интеллекта в виде четырёх последовательно расположенных составляющих.

### Слайд 22.

Современные учёные в один голос говорят о важности эмоционального интеллекта. И правда, наверняка многие из вас замечали такую историю: ваши одноклассники-отличники впоследствии достигали довольно средних успехов в жизни, в то время как менее академически успешные, но более активные и коммуникабельные поднимались до больших высот в карьере и образовании.

### Слайд 23.

Эмоциональный интеллект — одна из основополагающих компетенций нашего времени и будущего. По мнению *Клауса Шваба*, президента Всемирного экономического форума в Давосе, эмоциональный интеллект во многом определяет мышление, которое ориентируется на цифровой контекст и способно:

- 1) реализовать межфункциональное сотрудничество;
- 2) превратить иерархии в систему равноуровневых отношений;
- 3) а также построить среду, в которой будет поощряться генерация новых идей.

### Слайд 24.

И правда, эмоциональный интеллект — это огромный жизненный ресурс. Он влияет не только на успеваемость и карьерные успехи. Высокий эмоциональный интеллект помогает выстраивать прочные и эффективные отношения, справляться со стрессом и таким образом беречь здоровье — как психическое, так и физическое.

Перед вами результаты сразу нескольких исследований за период с 2006 по 2015 г. (Делает паузу 5 секунд.) Факты впечатляют, правда?

А самая хорошая новость в том, что эмоциональный интеллект — это способность, которую можно развивать. И это тоже подтверждено данными научных исследований. В нашей группе в этом году будут еженедельно проходить занятия по социально-эмоциональному развитию.

## О программе

### «Социально-эмоциональное развитие»

Ведущий знакомит родителей со структурой программы (слайды 25—34).

### Слайд 25.

Программа разработана крупнейшими российскими учёными под руководством профессора, доктора психологических наук Елены Алексеевны Сергиенко.

А теперь о программе. Она состоит из трёх разделов. А чтобы вам было легче в них ориентироваться, я расскажу вам о них с помощью историй-задачек.

В сегодняшних наших историях два главных героя, два мальчика — Лёлик и Болик. Оба рано научились читать, хорошо считали, любили рисовать, мастерить что-нибудь, помогали родителям по дому и ходили в одну группу детского сада.

Лёлик с самого раннего возраста отличался развитым эмоциональным интеллектом, был общительным, внимательным и любознательным. А Болик — наоборот. Болик был обидчивым, временами драчливым, временами замкнутым.

И вот однажды...

Педагог зачитывает родителям текст. Родители определяют, какой вариант реакции в описанной ситуации соответствует Болику, какой — Лёлику.

### Слайд 26.

*История 1.* Лёлику и Болику в группе нравилась одна и та же девочка — Ресничка. Однажды на прогулке ребята строили большой замок из песка. Работа была в самом разгаре, когда неожиданно подошла Ресничка и разрушила замок.

Вечером родители пришли забирать мальчиков из сада и застали их в подавленном настроении. Родители задали Лёлику и Болику один и тот же вопрос: «Что с тобой, сынок?»

Как вы считаете, какотреагирует на такой вопрос Лёлик, а как — Болик?

*А. Промычит: «Все нормально», не глядя на родителей.*

*Б. Ответит со вздохом: «Мне грустно, я обижен на Ресничку».*

*В. Процедит сквозь зубы: «Я всех ненавижу».*

*Г. Расскажет родителям, что случилось в песочнице, скажет, что обеспокоен и не понимает, почему Ресничка так поступила.*

#### Правильные ответы:

Болик: А, В.

Лёлик: Б, Г.

Педагог переходит к рассказу о первом разделе программы — «Восприятие и понимание причин эмоций».

### Слайд 27.

Итак, первый тематический раздел, с которым познакомятся ребята, называется «Восприятие и понимание причин эмоций». В процессе освоения тем данного раздела дети научатся распознавать эмоции: злость, грусть, радость, страх, удивление, интерес у себя и других, называть их. Они будут понимать источники этих эмоций и глубину их переживания. Будут много заниматься творчеством: рисовать, слушать музыку, знакомиться с поэзией и живописью — для того чтобы научиться чувствовать эмоциональный характер произведений искусства.

### Слайд 28.

В результате обучения дети научатся распознавать эмоциональное состояние человека и выстраивать своё поведение в соответствии с этим. Дети научатся понимать причины различных эмоций у себя и других людей.

Педагог переходит ко второму разделу программы.

### Слайд 29.

*История 2.* В группу к Лёлику и Болику пришёл новый мальчик — Кубик. После прогулки ребята переодевались, и Кубик случайно перепутал шкафчики и курточки, потому что очень волновался в первый день, да ещё и шкафчики с курточками были почти одинаковыми. В шкафчик к Болику он вместо своей курточки повесил курточку Лёлика.

Как отреагирует на это Болик? А Лёлик?

- А. При всех обзовёт Кубика глупым, полезет драться.
- Б. Нажалуется на Кубика воспитательнице, скажет, что он это специально.
- В. Спокойно подойдёт к Кубику, скажет, что произошла ошибка, поможет разобраться с курточками и шкафчиками.
- Г. Поможет Кубику найти свой шкафчик и курточку, позовёт играть вместе.

Родители определяют, какой вариант реакции в описанной ситуации соответствует Болику, какой — Лёлику.

**Правильные ответы:**

Болик: А, Б.

Лёлик: В, Г.

**Слайд 30.**

В ходе освоения второго раздела программы дети будут учиться вести себя в соответствии с правилами, принятыми в группе, регулировать свои эмоции, выражать их конструктивными способами. Дети будут учиться проявлять эмпатию, сочувствовать, эмоционально поддерживать того, кто в этом нуждается. Дети освоят приёмы саморегуляции эмоционального состояния при помощи творчества.

**Слайд 31.**

*Давайте пополним наш список позитивных результатов освоения программы. После прохождения этой части курса ребёнок знаком с простыми способами регуляции своих эмоций. Он умеет вести себя в соответствии с принятыми правилами, открыт, общителен, легко находит друзей.*

Педагог переходит к третьему разделу.

**Слайд 32.**

*История 3.* Однажды мальчик из группы Лёлика и Болика, Гномик, вернулся с прогулки заплаканный и в мокрых штанишках. Он поскользнулся и упал в лужу. Гномик был очень расстроен происшествием и попытался укрыться от всех в игрушечном городке, но Лёлик и Болик заметили его.

Как отреагирует на ситуацию каждый из мальчиков? Давайте определим.

- А. Станет громко смеяться, показывать пальцем на Гномика.
- Б. Будет обсуждать со всеми мокрые штанишки Гномика.
- В. Подойдёт к Гномику, спросит, что с ним случилось.
- Г. Попытается развеселить Гномика, поможет привести себя в порядок.

Родители в третий раз определяют, какой вариант реакции в описанной ситуации соответствует Лёлику, какой — Болику.

**Правильные ответы:**

Болик: А, Б.

Лёлик: В, Г.

Педагог переходит к рассказу об ожидаемых позитивных результатах освоения тем.

**Слайд 33.**

Итак, третий блок программ посвящён социальному взаимодействию. На занятиях дети будут учиться сотрудничать и ценить сотрудничество, поддерживать дружеские отношения. Ребята научатся конструктивно вести себя в конфликтных ситуациях, сохранять доброжелательные отношения. Дети будут развивать эмоциональную выразительность и даже станут более артистичными.

**Слайд 34.**

В группе детского сада, а позже и в школе это поможет ребёнку комфортно чувствовать себя в коллективе, успешно справляться как с индивидуальными, так и с групповыми заданиями, легче усваивать правила и следовать им. Ребёнок легко заводит друзей, пользуется уважением как у ровесников, так и у взрослых. Умеет сотрудничать и разрешать конфликты, успешен как в индивидуальных играх и заданиях, так и в командных. Это то, что мы добавили в наш список.

## **Роль семьи в социально-эмоциональном развитии ребёнка**

Педагог рассказывает о роли семьи в социально-эмоциональном развитии обучающихся (слайды 35—40).

**Слайд 35.**

Мы с вами уже знаем, что развитие ребёнка — многонаправленный процесс. И на него влияет огромное количество факторов. Но главными факторами остаются два: это институты семьи и образования. В развитии какой-то компетенции больше вклад детского сада, а в какой-то — семьи. Давайте попробуем определить, в каком соотношении эти два агента определяют готовность ребёнка к школе. Выберите наиболее верную, на ваш взгляд, пропорцию из правой области экрана. Давайте сделаем то же самое с остальными направлениями развития:

- общее интеллектуальное развитие;
- кругозор, общая осведомлённость;
- эстетическое развитие;
- социально-эмоциональное развитие.

Итак, для социально-эмоционального развития необходимы (педагог вставляет названный процент) усилий образовательной организации и (педагог вставляет названный процент) — это вклад семьи. То есть если семья будет заниматься эмоциональным развитием своего ребёнка, то результат будет (педагог вставляет названный процент), а если этим займётся только детский сад, то (педагог вставляет названный процент). Логично? Но всем нам нужен результат 100%.

Чтобы достичь его, мы должны объединить свои усилия. Если программа «Социально-эмоциональное



развитие дошкольника» будет проводиться только в детском саду и не будет иметь своего продолжения дома — эффект будет слабее.

Для стопроцентного результата нам очень нужна ваша помощь, ваше сотрудничество.

#### **Слайд 36.**

Программа задумана как некое совместное путешествие для ребёнка, для педагога и для вас, родителей. Всем нам предстоит узнать много нового и интересного, многому научиться, многое понять. Для сопровождения программы подготовлены специальные материалы: методическое пособие по проведению занятий для педагога, для детей — папка с рабочими листами — вот они (показывает). А для родителей разработан целый комплекс материалов, который будет помогать в нашем путешествии: тесты, рекомендации специалистов, интересные факты об эмоциональном интеллекте и многое другое. Эти материалы вы получите в электронном виде.

#### **Слайд 37.**

Вторая важная составляющая нашего сотрудничества — это изменения. Программа направлена на развитие, а развитие с неизбежностью предполагает изменения. Очень важно замечать эти изменения как в ребёнке, так и в нас самих, отслеживать и осмысливать их. Иногда мы будем просить вас оценивать какие-то аспекты изменений с помощью небольших анкет.

#### **Слайд 38.**

«Семейные задания» — это очень важный элемент программы. После прохождения определённых тем

будет важно закрепить полученные знания дома, наполнить их особыми смыслами, важными для вашей семьи, ваших отношений. Вам будет предложено сделать что-то вместе: посмотреть фильм или мультфильм, обсудить его, провести маленький семейный опрос. Это очень важно, ведь без практики все знания, которые ваш ребёнок получил на занятиях, окажутся подвешенными в воздухе и со временем исчезнут.

#### **Слайд 39.**

Вашим проводником по программе будут материалы для родителей, специально разработанные для того, чтобы помочь вам создать условия, максимально благоприятствующие социально-эмоциональному развитию вашего ребёнка. (Педагог рассказывает, где и как родители могут получить материалы: пройти по ссылке, получить файл или распечатанные материалы — на усмотрение педагога.)

По мере продвижения по программе вы будете последовательно получать следующие части материалов. Разработчики постарались сделать содержимое материалов максимально интересным, разнообразным и полезным для вас. Предложенные задания носят рекомендательный характер

#### **Слайд 40.**

А завершить презентацию я хочу словами писателя *Чарльза Свиндолла*: «Жизнь на 10% состоит из того, что происходит со мной, и на 90% из того, как я на это реагирую». Так что всё в наших руках. В том числе и социально-эмоциональное развитие наших детей.

# ИНТЕРАКТИВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ ПРИЧИН ЭМОЦИЙ»

## Цель встречи

Создание условий для заинтересованного включения родителей в совместные занятия с ребёнком в рамках первого раздела «Восприятие и понимание причин эмоций».

## Планируемые результаты

- Родители заинтересовались темами первого раздела, готовы к совместным занятиям с детьми;
- понимают важность умения воспринимать и понимать причины эмоций для развития ребёнка, его успешной адаптации и обучения;
- осознают значимость участия семьи в социально-эмоциональном развитии ребёнка.

## Оборудование

Мультимедийная система класса.

## ПЛАН ВСТРЕЧИ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	3	Введение в тему занятия «Эмоции»	Познакомить родителей со значением эмоций в жизни человека, влиянием эмоций на поведение и отношения между людьми
2	3	Дидактический тест «Восприятие и понимание причин эмоций»	Предоставить родителям инструменты для самодиагностики развития навыка восприятия и понимания причин эмоций у себя и окружающих. Познакомить родителей с прикладным характером тем первого раздела программы
3	6	Знакомство с содержанием раздела «Восприятие и понимание причин эмоций»	Познакомить родителей с содержанием занятий первого раздела программы, долгосрочными результатами освоения тем первого года
	3	Знакомство с материалами для родителей и содержанием первого раздела программы	Способствовать актуализации роли родителей в процессе занятий детей по программе. Познакомить с содержанием и целями материалов для родителей

## ХОД ВСТРЕЧИ

### Введение в тему «Эмоции»

#### Важные заметки

Встреча проводится на первом в учебном году родительском собрании. Презентация к встрече и материалы для родителей приведены в мультимедийных материалах к руководству. К данной встрече используются материалы с маркировкой «Первый раздел».

Педагог приветствует родителей, объявляет тему встречи: «Знакомство с первым разделом программы

«Восприятие и понимание причин эмоций»». Предлагает родителям ответить на вопрос: «Сколько эмоций способен испытывать человек?» (использует *слайды 1—2* презентации). Педагог предлагает участникам выбрать правильный ответ (*слайды 3—9*). Затем демонстрирует его — 170 эмоций (на *слайде 10*).

#### Важные заметки

Под каждым слайдом в режиме заметок доступен текст-шпаргалка, который подскажет необходимые нюансы проведения активности: манеру речи, драма-

тургические паузы, примерные тексты для ведущих и т. п. Используйте эти подсказки в ходе всего занятия. Чтобы открыть их, включите режим «Страницы замечаний».

#### Слайд 11.

Внимательно прочитайте список и проверьте, хорошо ли вы ориентируетесь в многообразии эмоций....

Текст написан мелко, поэтому участникам его неудобно будет читать. Это сделано ради интерактивного эксперимента, а задача педагога — до определённого момента игнорировать недовольство аудитории.

**Педагог** (говорит строгим «лекторским» голосом). Перед вами полный список эмоций, которые должен воспринимать и распознавать каждый образованный человек. Вы назвали лишь немногие из них. Сегодня в ближайшие два часа мы более подробно изучим наши эмоции. И начнём с первого столбика, уделяя особое внимание эмоциям под номерами 2, 8, 40 и 41... (Педагог выдерживает театральную паузу, чтобы эмоций в аудитории стало больше.)

**Педагог** (продолжает). Я хотел(а) начать с вводной лекции, посвящённой фундаментальным концепциям эмоционального развития... (После этого снова выдерживает паузу и наблюдает за аудиторией: реакцией, мимикой, затем возвращается к своему обычному тону.)

...Это был небольшой эксперимент. На самом деле рассказ о первом разделе программы не займёт больше 15 минут. История с большим списком эмоций и двухчасовой лекцией была мне необходима, чтобы наглядно продемонстрировать вам возможности самых простых эмоций. Вспомните, пожалуйста, что вы испытывали в самом начале нашей встречи, потом пару слайдов назад и, если что-то изменилось, какие эмоции преобладают у вас теперь. (Участники отвечают.)

#### Слайды 12–14.

Далее педагог задаёт родителям вопросы о влиянии эмоций на поведение, принятие решений. Просит участников вспомнить, какие эмоции возникли у них во время интерактивного эксперимента (неудовольствие, возмущение, злость, печаль, удивление), что им больше всего захотелось сделать (встать и уйти, громко возмутиться, пожаловаться и т. п.) и как, на их взгляд, такое решение повлияло бы на дальнейшее сотрудничество (не получилось бы его выстроить). Делается вывод о способностях самых простых эмоций направлять поступки и решения, а также о необходимости налаживать контакт, воспринимать, понимать эмоции и управлять ими.

Педагог предлагает родителям пройти экспресс-тест, который поможет в первом приближении оценить уровень эмоционального интеллекта в

аспекте распознавания и понимания эмоций. Он отмечает, что шкала условна и навыки эмоционального интеллекта имеет смысл развивать в любом случае.

## 2. Дидактический тест «Восприятие и понимание причин эмоций»

Педагог предлагает родителям пройти мини-тест для самодиагностики, который поможет не только оценить, насколько родители владеют навыком идентификации и выражения эмоций, но и лучше понять чему именно будут учиться их дети. Важно предупредить родителей, что результаты этого теста предназначены только им. Поэтому тестируемые могут быть максимально искренними. Вопросы теста выводятся на слайдах 15–16. Педагог обозначает время на выполнение теста: две минуты. В завершение блока педагог просит родителей назвать, какие эмоции встретились им в тесте (радость, грусть, злость, страх).

## 3. Знакомство с содержанием раздела «Восприятие и понимание причин эмоций»

Педагог рассказывает родителям, с какими эмоциями дети будут знакомиться в первый год, представляя по очереди каждую из них: радость, грусть, злость, страх (слайды 17–21).

#### Слайд 18.

Радость. Эмоция коммуникации, эмоция вдохновения, внутренней гармонии, удовольствия. Эмоция, которая помогает нам преодолевать трудности (или даже не замечать их), находить друзей и поддерживать дружбу, сохранять оптимистичный взгляд на жизнь и здоровую самооценку. Можно сказать, что радость — это созидательная энергия в каждом, энергия успеха, позволяющая нам раскрывать наши таланты и возможности.

#### Слайд 19.

Грусть — не самая приятная эмоция, но и она нам просто необходима. «Для чего же?» — спросите вы меня. Грусть сигнализирует о том важном, чего нам не хватает. Грусть помогает переживать жизненные потери, заставляет иногда побыть в одиночестве, для того чтобы лучше понять самих себя. Грусть сближает родных людей, даёт им понять, что мы нуждаемся в поддержке. Грусть делает нас чувствительными к переживаниям других. Благодаря грусти мы проявляем эмпатию, сочувствие, заботу. Грусть помогает дружить и любить.

#### Слайд 20.

Злость. Часто нас с самого детства ограничивают в её проявлении. Однако злость помогает понять, когда с нами поступают несправедливо (вспомните себя примерно 5 минут назад). Злость даёт нам энергию защитить себя, если кто-то нас обижает, или защитить другого. Злость помогает собраться с силами в те мо-

менты, когда уже кажется, что мы не справимся с заданием, работой, преодолением себя в каком-то виде спорта. Злость даёт энергию для достижений. Но она может и разрушать. Думаю, у каждого есть примеры из жизни на эту тему. Поэтому так важно с самого детства взаимодействовать с этой эмоцией, распознавать её у себя и других, выражать без разрушительных последствий и управлять ею.

#### Слайд 21.

И, наконец, страх. Эмоция, которая помогает нам избежать опасности либо убежать от неё, если мы оказались в соответствующей ситуации. Страх даёт нам понять, когда необходимо попросить о помощи. Страх сопровождает нас на протяжении всей жизни, и нет человека, который хотя бы однажды не боялся чего-либо. Страх может возникать в ответ на объективную угрозу или сдерживать нас на пороге чего-то нового, неизведанного.

Для актуализации необходимости развития эмоционального интеллекта у детей педагог предлагает родителям решить кейсы про Болика и Лёлика. Первый кейс иллюстрирует навык восприятия эмоций в типичной ситуации общения между детьми в группе детского сада. Второй кейс посвящён навыку понимания причин эмоций.

Родителям необходимо определить, какая модель поведения свойственна герою с более развитым эмоциональным интеллектом, а какая — с менее. При наличии времени можно предложить участникам аргументировать свой выбор.

Педагог напоминает участникам, кто такие Болик и Лёлик (впервые они познакомились с этими героями в рамках презентации на встрече — знакомстве с программой).

*«Два мальчика, Лёлик и Болик. Оба рано научились читать, хорошо считали, любили рисовать, мастерить что-нибудь, помогли родителям по дому и ходили в одну группу детского сада. Лёлик с самого раннего возраста отличался развитым эмоциональным интеллектом, был общительным, внимательным и любознательным. А Болик — наоборот. Болик был обидчивым, временами драчливым, временами замкнутым».*

#### Слайд 22.

**Содержание кейса № 1.** Как-то раз воспитательнице Лёлика и Болика сильно рассердило поведение на прогулке мальчика Моторчика. Моторчик бегал по детской площадке, разрушал куличики своих товарищей и никак не хотел успокаиваться. После прогулки воспитательница выглядела нахмуренной, коротко и строго давала задания группе.

Как вы считаете, о чём подумает в этой ситуации Болик? А Лёлик?

- А. Воспитательница сердится. Посижу, порисую ти-хонько.*
- Б. Воспитательница устала, поэтому не играет с нами в весёлые игры.*

*В. Воспитательница расстраивается, когда мы плохо ведём себя.*

*Г. Ничего особенного не происходит. Всё как обычно. Пойду, сломаю машинку Моторчика за то, что он толкнул меня на прогулке.*

**Правильные ответы:**

Болик: Б, Г.

Лёлик: А, В.

#### Слайд 23.

**Содержание кейса № 2.** Однажды приятель Болика и Лёлика по детскому саду Чубчик почему-то отказался играть вместе с мальчиками в «Пиратов и разбойников». Он промолчал в ответ на предложение ребят и отвернулся к окну, у которого сидел сегодня почти всё время.

Как вы считаете, о чём подумает в этой ситуации Болик, а о чём — Лёлик?

*А. Обидится на Чубчика, подумает: «Ну, раз ты так, я больше не буду с тобой играть».*

*Б. Бедный Чубчик. Ему сегодня плохо.*

*В. Надо сказать воспитательнице, что Чубчик не играет с нами. Он плохой.*

*Г. У меня есть красивая машинка. Нужно предложить Чубчику поиграть с ней. Вдруг ему станет лучше.*

**Правильные ответы:**

Болик: А, В.

Лёлик: Б, Г.

Педагог говорит родителям о том, чему научатся дети в ходе изучения раздела и как это пригодится им в дальнейшем.

#### Слайд 24.

Итак, осваивая первый раздел программы, дети познакомятся с многообразием человеческих эмоций, научатся воспринимать и понимать простые приятные и неприятные эмоции у себя и других.

Дети научатся выражать и распознавать эти эмоции по мимике, движениям, голосу. Они познакомятся и поработают с ситуациями, в которых эмоции возникают. Ребята научатся не только угадывать эмоции по различным признакам, но и прогнозировать их возникновение, отталкиваясь от типовых ситуаций общения и понимая их причины.

Кроме того, дети будут много заниматься творчеством: рисовать, слушать различную музыку, знакомиться с произведениями искусства. Всё это поможет им научиться чувствовать эмоциональный характер произведений, выражать своё настроение через творчество и ещё лучше познавать себя и свои эмоции.

#### Слайд 25.

Полученные знания пригодятся ребёнку в дальнейшем в подготовительной группе, помогут как в адаптации к усложнению занятий, так и в освоении новых умений и навыков. В результате обучения ребёнок с детского сада более активен и общителен,

легче заводит друзей, знакомится с новыми людьми. Он не стесняется проявлять свои таланты и способности, комфортно себя чувствует как в индивидуальных, так и в групповых играх и заданиях. Ребёнок развивается творчески, чувствует музыку и цвета, характер произведений искусства.

Далее педагог переходит к знакомству с материалами для совместной работы по программе.

### **Знакомство родителей с содержанием материалов первого раздела программы**

#### **Слайд 26.**

Педагог рассказывает о содержании материалов для родителей, типах семейных заданий, а также о том, где и как они могут получить материалы.

#### **Слайд 27.**

Завершить встречу мне хочется словами великого французского мыслителя *Рене Декарта*: «Люди, кого особенно волнуют страсти, могут насладиться жизнью в наибольшей мере. Правда, они могут переживать и много горьких минут, если они не умеют правильно использовать страсти и если им не сопутствует удача. Но мудрость больше всего полезна тем, что она учит властвовать над своими страстями и так умело ими распоряжаться, чтобы легко можно было перенести причиняемое ими зло и даже извлечь из них радость».

Мне кажется, мы выбрали отличный совместный маршрут. Ведь в конечном счёте развитие эмоционального интеллекта у наших детей позволит миру стать менее конфликтным, людям — более счастливыми, сотрудничающими, успешными.

# ИНТЕРАКТИВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕГУЛЯЦИЯ»

## Цель встречи

Создание условий для заинтересованного включения родителей в совместные занятия с ребёнком в рамках второго раздела «Эмоциональная регуляция».

## Планируемые результаты

- Родители заинтересовались темами второго раздела, готовы к совместным занятиям с детьми;
- понимают значение умения управлять эмоциями для развития ребёнка, его успешной адаптации и обучения;
- осознают роль семьи в социально-эмоциональном развитии ребёнка.

## Оборудование

Мультимедийная система класса.

## ПЛАН ВСТРЕЧИ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	3	Введение в тему занятия «Эмоциональная регуляция»	Познакомить родителей со значением навыков регулирования эмоциональных состояний, влиянием эмоций на поведение и отношения между людьми
2	3	Дидактический тест «Эмоциональная регуляция»	Предоставить родителям инструменты для самодиагностики развития навыка управления своими эмоциями. Познакомить с прикладным характером тем второго раздела программы
3	6	Знакомство с содержанием раздела «Эмоциональная регуляция»	Познакомить родителей с содержанием занятий второго раздела программы
	3	Знакомство родителей с материалами второго раздела программы	Способствовать актуализации роли родителей в процессе занятий детей по программе. Познакомить с целями и содержанием материалов для родителей

## ХОД ВСТРЕЧИ

### Введение в тему

#### «Эмоциональная регуляция»

Презентация к встрече и материалы для родителей приведены в мультимедийных материалах к руководству. К данной встрече используются материалы с маркировкой «Второй раздел».

Педагог приветствует родителей, объявляет тему встречи: «Знакомство со вторым разделом программы по социально-эмоциональному развитию» (*слайды 1–2* презентации). Предлагает каждому участнику вспомнить недавнюю ситуацию, когда их что-то так сильно рассмешило, что невозможно было сдержать хохот, до колик в животе. Может быть, это был анекдот, картинка, сообщение.

После этого ведущий по очереди показывает участникам картинки на *слайдах 3–6* и предлагает оценить по шкале от 0 до 10 степень проявления эмоции веселья (смех) в каждой из этих ситуаций. В первом случае — полный вагон метро, во втором — серьёзное собрание, в третьем — вечеринка/встреча с друзьями, в четвёртом — просто отдых дома, когда вокруг никого нет. Интенсивность проявления эмоции в каждой ситуации будет разной — от усиленного сдерживания смеха до максимально спонтанного его проявления.

Педагог задаёт участникам вопросы (*слайды 7–9*).

### Вопросы для обсуждения

- Чем можно объяснить разницу в проявлении одной и той же эмоции в разных ситуациях?
- Были ли среди предложенных ситуации, в которых проявление данной эмоции было бы связано с какими-либо рисками? (Почему бы вы сдерживали смех? Что было бы, если бы вы засмеялись?)
- Приведите аналогичные примеры с другими эмоциями (злость, печаль, страх, интерес).

Делается вывод о том, что на проявление эмоций влияют различные факторы, в том числе индивидуальные особенности человека и социальные ситуации, в некоторых из них нерегулируемое человеком проявление эмоций может быть неуместным, небезопасным (для самого человека или окружающих), повлечь конфликты, повлиять на мотивацию, демобилизовать (в ситуации стресса) и т. д.

**Педагог.** Второй раздел программы будет посвящён теме саморегуляции — важному навыку управления собственными эмоциями. Давайте немного познакомимся с этими понятиями.

#### Слайд 10.

Эмоциональная регуляция — это способность человека эмоционально реагировать на жизненные события социально приемлемым (безопасным) образом, сохраняя достаточную гибкость, чтобы допускать спонтанные реакции, но откладывать их в случае необходимости. Она является необходимым условием для социализации и зависит как от культуры общества, так и от социального контекста ситуации.

Осуществлять эмоциональную регуляцию — не означает подавлять свои эмоции. Саморегуляция предполагает осознанное воздействие на своё эмоциональное состояние с целью его желаемого изменения. Саморегуляция помогает развиваться творчески, раскрывать потенциал. Например, преодоление страхов перед публичными выступлениями, новым делом может способствовать развитию, успешности, повышению самооценки, открытию перспектив и пр. Способность к эмоциональной саморегуляции — черта зрелой, сильной личности.

#### Слайд 11.

А теперь я предлагаю вам пройти небольшой тест. Этот экспресс-тест поможет вам оценить, насколько вы владеете своими эмоциями, можете их регулировать. Наша шкала условна. Навыки эмоционального интеллекта стоят того, чтобы их развивать. Поэтому, чем ближе ваш вариант к значению 10, тем лучше у вас развит данный отдельный навык. Результаты теста, конечно же останутся у вас, так что вы можете отвечать максимально честно. Итак, вот первые три вопроса.

### Дидактический тест

#### «Управление эмоциями»

Педагог раздаёт родителям индивидуальные бланки мини-тестов для самодиагностики. Основная цель — актуализировать для родителей пользу от

умения регулировать свои эмоции и оказывать влияние на эмоции других людей. Вопросы также выводятся на слайдах 12—13.

Педагог обозначает время на заполнение теста: две минуты. Бланки вместе с результатами остаются у родителей, о чём необходимо обязательно сказать перед тестированием, чтобы ответы были максимально искренними.

### Знакомство с содержанием раздела «Эмоциональная регуляция»

Педагог рассказывает родителям о содержании второго раздела программы (слайды 14—17). Для актуализации необходимости развития эмоционального интеллекта у детей родителям предлагается решить кейсы про Болика и Лёлика. Кейс иллюстрирует навык управления своими эмоциями в типичной ситуации общения между детьми в группе детского сада.

Родителям необходимо определить, какая модель поведения свойственна герою с более развитым эмоциональным интеллектом, а какая — с менее развитым. При наличии времени можно предложить участникам аргументировать свой выбор.

Педагог напоминает участникам, кто такие Болик и Лёлик. Впервые они познакомились с этими героями в рамках презентации на встрече — знакомстве с программой.

*«Два мальчика, Лёлик и Болик. Оба рано научились читать, хорошо читали, любили рисовать, мастерить что-нибудь, помогали родителям по дому и ходили в одну группу детского сада.*

*Лёлик с самого раннего возраста отличался развитым эмоциональным интеллектом, был общительным, внимательным и любознательным.*

*А Болик — наоборот. Болик был обидчивым, временами драчливым, временами замкнутым».*

#### Слайд 14.

Содержание кейса № 1. Однажды на музыкальном занятии ребята разучивали очень серьёзную песню для предстоящего Маминаго дня. А в это время мальчик из другой группы по имени Мультик удрал с прогулки и строил смешные рожицы в окне музыкального зала. Его заметили Лёлик и Болик.

Как вы считаете, как поведёт себя Болик? А как — Лёлик?

- А. Начнёт громко хохотать, показывать пальцем на Мультика.
- Б. Не обращая внимания на проделки Мультика, продолжит разучивать песню.
- В. Станет корчить рожицы в ответ, подначивать на веселье остальных.
- Г. Засмеётся, заметив Мультика, обратит на него внимание воспитательницы.

#### Правильные ответы:

Болик: Б, Г.

Лёлик: А, В.

#### Слайд 15.

Итак, в ходе освоения программы дети начнут осваивать техники эмоциональной регуляции, учиться уважать правила группы и действовать в соответствии с ними. Кроме того, дети будут много заниматься творчеством: рисовать, слушать различную музыку, знакомиться с произведениями искусства. Дети осваивают интересные творческие техники, которые позволят им ещё лучше владеть своими эмоциями.

#### Слайд 16.

Полученные знания пригодятся ребёнку в повседневной жизни, заложат хорошую основу для успешного обучения в школе. Ребёнок владеет своими эмоциями, умеет регулировать их силу и влияние на поступки и решения. Ребёнок умеет доброжелательно общаться с детьми и взрослыми, неконфликтен, умеет поддержать другого, если тому плохо, он чем-то расстроен, обижен. Ребёнок развивается творчески, осваивает различные техники, способы выражения и регулирования своих эмоций, поведения, в том числе через творчество.

Далее педагог переходит к знакомству с материалами для совместной работы по программе.

### Знакомство родителей с материалами второго раздела программы

Педагог рассказывает о содержании материалов для родителей ко второму разделу, типах семейных заданий, а также о том, где и как родители могут получить материалы.

#### Слайд 17.

#### Слайд 18.

Завершить своё выступление я хочу словами одного из главных представителей философии Нового времени *Бенедикта Спинозы*: «Человеческое бессилие в укрощении и ограничении аффектов я называю рабством. Ибо человек, подверженный аффектам, уже не владеет сам собой, но находится в руках фортуны, и притом в такой степени, что он, хотя и видит перед собой лучшее, однако принуждён следовать худшему». Регулирование эмоций не означает их подавления, а лишь лучшее осознание их причин, последствий и выбор способа выражения. Здорово иметь выбор, ведь правда? В наших силах сделать эмоции нашими союзниками, а не врагами.



# ИНТЕРАКТИВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

## Цель встречи

Создание условий для заинтересованного участия родителей в совместных занятиях с ребёнком в рамках третьего раздела «Социальное взаимодействие».

## Планируемые результаты

- Родители готовы к участию в совместных занятиях с детьми в рамках третьего раздела программы;
- понимают важность для ребёнка навыков социальной коммуникации, сотрудничества, умения дружить, его гармоничного развития, адаптации, обучения на всех этапах его жизни;
- осознают роль семьи в социально-эмоциональном развитии ребёнка.

## Оборудование

Мультимедийная система класса.

## ПЛАН ВСТРЕЧИ

№	Продолжительность, мин	Задание/активность	Задачи
1	3	Введение в тему «Социальное взаимодействие»	Познакомить родителей со значением навыков выстраивания позитивной и эффективной коммуникации, социального взаимодействия, влиянием эмоций на поведение и отношения между людьми
2	3	Дидактический тест «Социальное взаимодействие»	Предоставить родителям инструменты для самодиагностики развития навыков социального взаимодействия. Познакомить родителей с прикладным характером тем третьего раздела программы
3	6	Знакомство с содержанием раздела «Социальное взаимодействие»	Познакомить родителей с содержанием занятий третьего раздела программы, результатами освоения тем третьего года
	3	Знакомство родителей с материалами и содержанием третьего раздела программы	Способствовать актуализации роли родителей в процессе занятий детей по программе. Познакомить с целями и содержанием материалов для родителей

## ХОД ВСТРЕЧИ

### Введение в тему «Социальное взаимодействие»

Презентация к встрече и материалы для родителей приведены в мультимедийных материалах к пособию. К данной встрече используются материалы с маркировкой «Третий раздел».

Педагог приветствует родителей, объявляет тему встречи: «Знакомство с третьим разделом программы – “Социальное взаимодействие” (слайды 1–2 презентации)».

### Важные заметки

Под каждым слайдом в режиме заметок доступен текст-шпаргалка, который подскажет необходимые нюансы проведения активности: манеру речи, драматургические паузы, примерные тексты для педагога и т. п. Используйте эти подсказки в ходе всего занятия. Открыть их можно, включив режим «Страницы заметок».

Педагог предлагает участникам сыграть в необычные крестики-нолики. Для этого он приглашает

шестерых добровольцев: трое будут играть крестиками, трое — ноликами. Начинает, как обычно в этой игре, участник команды, ставящей крестики. Следующий ход делает участник команды, ставящий нолики, и так по очереди.

Педагог рисует на доске поле 8 × 8 клеток и переключает презентацию на *слайд 3*, где написано задание на игру: «Задача каждой команды — заполнить как можно больше «рядов», состоящих из пяти ваших фигур». В течение всего упражнения этот слайд остаётся на виду. Ведущий командует: «На старт! Внимание! Марш!» и засекает 1–2 минуты на выполнение.

## Важные заметки

Как правило, участники следуют традиционному подходу к игре в крестики-нолики, когда игроки стремятся не позволить соперникам выстроить линию. Эта тенденция проявляется практически сразу, поэтому двух минут на выполнение упражнения достаточно. Данное задание выполняет функции интерактивного эксперимента и иллюстрирует закономерность спонтанного проявления стратегии борьбы/соперничества в ситуации деления на группы. Слайд с инструкцией к игре мы оставляем на виду у участников, для того чтобы затем обратить их внимание на то, что в ней не содержится, например, таких указаний: «заполнить больше рядов, чем у соперников» или «не позволить соперникам выстроить линии».

Педагог через 1–2 минуты подводит итоги. Подсчитывается количество рядов из пяти фигур, которые удалось составить командам в отведённое время. Результаты будут либо единичными, либо нулевыми. После этого задаёт следующие вопросы (*слайды 4–6*).

### Вопросы для обсуждения

- Довольны ли вы результатами игры? Что мешало или помогло вам строить ваши ряды?
- Какие цели вы ставили для себя в этой игре? Что было важнее — выстроить свои ряды или помешать противнику?

**Педагог.** Давайте ещё раз внимательно посмотрим на задание, которое было дано (возвращает на экран *слайд 3*). Говорится ли тут что-то о соперничестве между командами? В чём заключалось задание? Бывает ли так в жизни, что мы воспринимаем задачу, как конкурентную, как конфликт, хотя она такой не является? (Педагог возвращается к презентации, *слайд 6*.)

**Педагог.** Существует ли стратегия, придерживаясь которой обе команды смогли бы выстроить максимальное количество рядов? Давайте попробуем. Сейчас я предлагаю вновь сыграть в эту игру, только теперь вы будете помнить о задании. На это вам снова даётся две минуты.

Теперь участники сделают выбор в пользу выстраивания только своих линейек без попыток «навредить» соперникам. Поощряется обсуждение, договорённость с чередованием линейек или столбиков. В результате каждая команда спокойно и максимально эффективно справится с заданием.

**Педагог.** Довольны ли вы результатами? Как называется стратегия, которой мы придерживались во второй раз? (Сотрудничество.) Часть занятий третьего раздела будет посвящена профилактике конфликтов и эффективному поведению в конфликтных ситуациях. Давайте вспомним, что же это такое.

### Слайд 7.

Начнём с понятия «конфликт». Поднимите руки те, кто хотя бы раз в жизни был участником или свидетелем конфликта. Выходит, конфликты — часть нашей жизни? Давайте разберёмся, что же это такое.

Конфликт — это столкновение интересов, идей, ценностей, мнений разных людей. Ассоциации с этим словом, как правило, неприятные: это вражда, агрессия, ссора, выяснение отношений, бессилие, стресс. Есть люди, которые панически боятся конфликтов: предпочитают уходить от них, скрывать неприятные эмоции. Однако такие скрытые конфликты рано или поздно выходят на поверхность. Несвоевременно обнаруженный конфликт конструктивно разрешить бывает очень трудно.

Конфликты могут возникать во всех сферах жизни: в семье, на работе, с друзьями, на улице. В конфликте всегда есть участники — стороны и предмет конфликта — то, из-за чего конфликт разгорелся. С первыми конфликтами мы все сталкиваемся ещё «в песочнице». Предметами конфликтов в детстве становятся вещи, игрушки, друг/подружка, игра.

Чем раньше дети начнут учиться определять конфликтные ситуации и грамотно себя в них вести, тем более конструктивными, зрелыми, мудрыми личностями они станут в будущем. Ведь тот или иной способ выхода из конфликта — тоже проявление творчества. Эмоции могут бурлить очень сильно, особенно если человека не учили справляться с такими ситуациями с детства. Но учиться конструктивной коммуникации даже в самой напряжённой ситуации никогда не поздно, ведь именно для этого конфликты и существуют. Извлечь из конфликта пользу для обеих сторон, укрепить отношения, получить наилучший результат возможно, но это не всегда просто. Ключ к такому варианту — стратегия сотрудничества.

### Слайд 8.

Сотрудничество нацелено на совместный поиск такого решения, которое отвечает потребностям всех конфликтующих сторон.

Польза сотрудничества несомненна: каждая сторона получает максимум. Но сотрудничать непросто. Это требует времени и терпения, умения выслушать другую точку зрения, мудрости и дружеского расположения, умения выразить и аргументировать свою

позицию. Наградой за общие усилия служит наилучший совместно найденный выход из конфликтной ситуации, а также укрепление отношений, дружбы, доверия.

**Педагог.** Сейчас я предлагаю вам пройти экспресс-тест, который поможет вам оценить, насколько вы владеете навыками эффективной коммуникации, сотрудничества.

Наша шкала условна. Навыки эмоционального интеллекта стоят того, чтобы их развивать. Поэтому чем ближе ваш вариант к значению 10, тем лучше у вас развит данный отдельный навык. Результаты теста конечно же останутся у вас, так что вы можете отвечать максимально честно. Итак, вот первые три вопроса.

### Дидактический тест

#### «Социальное взаимодействие»

Педагог раздаёт родителям индивидуальные бланки мини-тестов для самодиагностики. Основная цель — актуализировать для родителей пользу от умения общаться, сотрудничать, дружить, вести себя в конфликтах. Вопросы выводятся на *слайдах 9–10*.

Обозначается время на заполнение теста: две минуты. Бланки вместе с результатами остаются у родителей, о чём необходимо обязательно сказать перед тестированием, чтобы ответы были максимально искренними.

### Знакомство с содержанием раздела

#### «Социальное взаимодействие»

Для актуализации необходимости развития эмоционального интеллекта у детей ведущий предлагает родителям решить кейсы про Болика и Лёлика.

Первый кейс посвящён *навыкам поведения в конфликтной ситуации*. Второй кейс иллюстрирует проявление *умения сотрудничать в типичной ситуации общения между детьми*.

Родителям необходимо определить, какая модель поведения свойственна герою с более развитым эмоциональным интеллектом, а какая — с менее развитым. При наличии времени можно предложить участникам аргументировать свой выбор.

Педагог напоминает участникам, кто такие Болик и Лёлик (впервые они познакомились с этими героями в рамках презентации на встрече — знакомстве с программой).

*«Два мальчика, Лёлик и Болик. Оба рано научились читать, хорошо считают, любят рисовать, мастерить что-нибудь, помогают родителям по дому и ходят в одну группу детского сада.*

*Лёлик с самого раннего возраста отличается развитым эмоциональным интеллектом, общителен, внимателен и любознателен.*

*А Болик — наоборот. Болик обидчивый, временами драчливый, временами замкнутый».*

#### Слайд 11.

*Содержание кейса № 1.* У Лёлика и Болика в группе был ещё один лучший друг — Колик. Как-то раз мальчики собрались играть в трансформеров. Колик решил, что он будет трансформером-злодеем. Он отказывался вместе с мальчиками спасать мир, а наоборот — что-то опрокинул, попытался захватить в плен Болика.

Как отреагирует на это Болик? А Лёлик?

*А. Спросит Колика: «Колик, а почему ты хочешь быть злодеем? Мы же все хотели быть хорошими».*

*Б. Закричит: «Колик, мы с тобой больше не играем! Уходи! Мы лучше Тортика позовём — он всегда слушается нас».*

*В. Скажет: «Колик, а давай ты будешь нашим главным супероружием против пришельцев? У тебя хорошо получится!»*

*Г. Ввяжется в драку с Коликом, надуется, перестанет дружить с ним.*

#### Правильные ответы:

Болик: Б, Г.

Лёлик: А, В.

#### Слайд 12.

*Содержание кейса № 2.* Однажды Лёлик и Болик затеяли строительство крепости из кубиков. Рядом с ними строительство замка вели мальчики Клёпик и Шлёпик. В какой-то момент кубики закончились — на две стройки материалов не хватило. Клёпик и Шлёпик направились к крепости.

Как вы считаете, как поведёт себя Болик? А как — Лёлик?

*А. Нахмурится, приготовится к драке, желая любой ценой отстоять крепость.*

*Б. Приветливо улыбнётся мальчикам.*

*В. Не уступит ни кубика, пойдёт рушить замок ребят.*

*Г. Предложит соединить две конструкции и вместе поиграть в рыцарей.*

Участники называют свои варианты, вы сверяете их с «ключом».

#### Правильные ответы:

Болик: А, В.

Лёлик: Б, Г.

Педагог знакомит родителей с тем, чему научатся дети в ходе изучения раздела и как это пригодится им в дальнейшем.

#### Слайд 13.

Итак, в ходе освоения третьего раздела дети научатся устанавливать отношения с самыми разными людьми в коллективе, научатся слышать друг друга, сглаживать ссоры, беречь и поддерживать дружбу. Ребята продолжат осваивать навыки взаимопомощи и эмоциональной поддержки, а также будут развивать эмоциональную выразительность.

#### Слайд 14.

Полученные знания и навыки пригодятся ребёнку на всех этапах его дальнейшего обучения, заложат основу конструктивной, гармоничной, коммуникабельной, социально-компетентной личности. Благодаря полученным знаниям и навыкам ребёнок уверенно чувствует себя в обществе незнакомых людей, в новых коллективах, с новенькими. Ребёнок умеет эффективно вести себя в конфликтах. Ребёнок гармонично развивается, обучается, с удовольствием ходит в садик.

### Знакомство родителей с материалами третьего раздела программы

#### Слайд 15.

Педагог напоминает о материалах для родителей по третьему разделу, их содержанию, типах заданий. Рассказывает о том, что материалы содержат инте-

ресные факты об эмоциональном интеллекте, инструменты для развития собственного эмоционального интеллекта, семейные задания по социально-эмоциональному развитию ребёнка, анкеты обратной связи с педагогом, советы психологов по воспитанию детей и многое другое.

#### Слайд 16.

Завершить хочется словами древнегреческого писателя и философа, общественного деятеля римской эпохи *Плутарха*. «Мне не нужно друга, который, во всём со мной соглашаясь, меняет со мною взгляды, кивая головой, ибо тень то же делает лучше». Выстроить сотрудничество или подружиться с человеком, который совсем не похож на тебя, бывает непросто, но именно такой опыт обогащает и развивает нас самих, вносит в жизнь краски, гармонию и радость общения.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Азбучные истины / сост. М. Голованивская. — М.: Clever, 2016.

*Барб-Галль Ф.* Как говорить с детьми об искусстве. — СПб.: Арка, 2010.

*Бренифье О.* Что такое чувства? — М.: Clever, 2011.

*Бренифье О.* Что такое свобода? — М.: Clever, 2012.

*Бренифье О., Деспре Ж.* Главная книга противоречий. — М.: Clever, 2012.

*Бренифье О., Деспре Ж.* Любовь и дружба. — М.: Clever, 2011.

*Вант Хал Д.* Творческое воспитание. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

*Выготский Л. С.* Психология развития ребёнка. — М., 2006.

*Гиппенрейтер Ю. Б.* Общаться с ребёнком. Как? — М.: Астрель, 2013.

*Доменек М.* Монстры под кроватью. — М.: Альпина Дети, 2017.

*Кэмерон Д., Лайви Э.* Художник есть в каждом. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.

*Корчак Я.* Несерьёзная педагогика. — М.: Самокат, 2015.

*Макарова Е.* Цаца заморская. — М., 2007.

*Макарова Е.* Как вылепить отфыркивание. — М., 2007.

*Мурашова Е.* Все мы родом из детства. — М.: Самокат, 2015.

Мы все рождены свободными. Всеобщая декларация прав человека в картинках. — М.: КомпасГид, 2011.

Особенности развития детей 6–7-летнего возраста / под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. — М.: Педагогика, 1988.

*Осорина М. В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — СПб.: Речь, 2004.

*Пейн Б.* Как искусство может сделать вас счастливее. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.

*Смирнова Т.* Воспитание искусством или искусство воспитания. — М., 2007.

*Фопель К.* Как научить детей сотрудничать? — М.: Генезис, 2010.

*Шумейкер Х.* Не делиться — это нормально! — М.: КоЛибри, 2016.

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основным инструментом оценки является наблюдение за детьми как в ходе занятий по программе, так и за их пределами. Дополнительный инструмент — экспертная оценка родителей посредством заполнения специального опросника.

Объектом наблюдения являются компетенции и группы компетенций в рамках социально-эмоционального развития ребёнка:

1. Идентификация и понимание причин эмоций:
  - Идентификация эмоций.
  - Понимание причин эмоций.
  - Выражение эмоций.
2. Эмоциональная регуляция:
  - Владение простыми навыками саморегуляции.
3. Социальное взаимодействие:
  - Коммуникативная компетентность.
  - Социальная компетентность.

Для каждой компетенции выделено от двух до пяти критериев для наблюдения. Наблюдение проводится педагогом с опорой на индикаторы, приведённые в приложениях 1—3 данного пособия. Результаты фиксируются в сводных таблицах отдельно по каждой компетенции (см. приложения 1.1, 2.1, 3.1).

Оценка проводится по 10-балльной шкале, которая соответствует трём уровням:

*1-й уровень* (1—3 балла) — ребёнок не пытается проявлять оцениваемый навык / пытается, но ничего не получается.

*2-й уровень* (4—7 баллов) — ребёнок нерегулярно применяет оцениваемый навык / показывает средний / нерегулярный результат.

*3-й уровень* (8—10 баллов) — ребёнок регулярно и успешно применяет оцениваемый навык.

Дети с *высоким уровнем* развития данной компетенции, с одной стороны, имеют высокие образовательные потребности, с другой — могут являться ресурсными ролевыми моделями для остальных детей. При организации групповой работы целесообразно включать их в группы с детьми, в меньшей степени овладевшими соответствующими умениями. Однако педагогу следует внимательно следить за тем, чтобы эти дети не брали на себя выполнение всей групповой работы. При организации обсуждений детям с высоким уровнем развития данной компетенции следует адресовать более сложные вопросы, и имеет смысл давать слово тогда, когда выскажутся другие ребята, — им, вероятнее всего, будет что добавить к сказанному.

Дети со *средним уровнем* развития компетенции составляют наиболее многочисленную группу. Важно помнить о том, что именно такие дети чаще всего попадают в «слепую зону» для педагога, что влечёт за

собой риск упущения их образовательных потребностей. Поэтому детей со средним уровнем развития компетенции педагог должен держать в фокусе внимания, подходить к ним настолько дифференцированно, насколько это возможно.

Дети, показавшие *низкий уровень* по данной компетенции, — зона риска с точки зрения образовательных потребностей. Для них важно создать комфортные и безопасные условия, соответствующие их зоне ближайшего развития, чтобы помочь им достичь максимального прогресса вместе со взрослым и с другими детьми. Важно построить систему скоординированных совместных действий с родителями таких детей, чтобы создать развивающую среду не только в образовательном учреждении, но и дома.

Вспомогательным инструментом оценки результатов программы является *экспертная оценка родителей*. Внешняя оценка результативности программы со стороны родителей позволит повысить объективность оценочных процедур. Оценка родителей осуществляется посредством заполнения *специальных опросников* в начале и в конце года по тем же компетенциям, что и наблюдение педагога.

Опросники приведены в первом и четвёртом разделах материалов для родителей. Данные родительских оценок заносятся педагогом в сводную таблицу (приложение 4). Результаты по каждой компетенции могут находиться в диапазоне от 4 до 40 баллов.

Важно понимать, что эти результаты не могут быть использованы для сравнения детей, — разные родители в разной степени критичны к своим детям. Сравнению подлежат только оценки, данные одним и тем же родителем. Оценки родителей полезны при определении сильных сторон конкретного ребёнка (высокие оценки родителя) и тех компетенций, которые требуют развития (низкие оценки родителя).

Таким образом, анализ профиля родительских оценок поможет педагогу понять, в каком разделе или разделах программы данному ребёнку надо уделить максимальное внимание, продумать и организовать максимально развивающую среду. Сравнение родительских оценок в начале и в конце учебного года — ценная внешняя информация, которая позволит оценить эффективность работы по программе.

В опросниках родители по желанию могут в свободной форме привести информацию о ребёнке и особенностях его социально-эмоционального развития, которую, по их мнению, необходимо знать педагогу. Эту информацию важно принять к сведению и учитывать при построении образовательной и воспитательной траектории развития ребёнка.

## РАЗДЕЛ 1. ИДЕНТИФИКАЦИЯ И ПОНИМАНИЕ ПРИЧИН ЭМОЦИЙ

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### Параметры для наблюдения

#### КОМПЕТЕНЦИЯ 1.

##### ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЭМОЦИЙ

###### Критерий 1. Идентификация эмоций по мимическим признакам

*Индикаторы:*

- Ребёнок различает мимические признаки злости, страха, грусти, радости.
- Определяет эти эмоции на схемах, рисунках, фотографиях и в живом общении по мимическим признакам.
- Может обозначить эмоции словами.

###### Критерий 2. Идентификация эмоций по пантомимическим признакам и действиям

*Индикаторы:*

- Ребёнок различает эмоции (радость, грусть, злость, страх) по позе, жестам, движениям.
- Может сопоставить действия и эмоции.

###### Критерий 3. Идентификация эмоций по вербальным и паравербальным признакам

*Индикаторы:*

- Ребёнок различает эмоции (радость, грусть, злость, страх) в речи по лексике, интонации, громкости, темпу.

###### Критерий 4. Идентификация эмоций в произведениях искусства

*Индикаторы:*

- Ребёнок может назвать, какие эмоции у него вызывают определённые произведения искусства (картина, скульптура, музыка, литературное произведение).
- Ребёнок интерпретирует характер, настроение произведения, давая ему эмоционально-образную характеристику (смешное стихотворение, печальная музыка).

###### Критерий 5. Понимание и использование эмоционального словаря, ментального словаря

*Индикаторы:*

- Ребёнок верно интерпретирует эмоциональное содержание высказываний.
- Ребёнок понимает и использует в речи слова, связанные с эмоциями и эмоциональными состояниями.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ 2.

##### ПОНИМАНИЕ ПРИЧИН ЭМОЦИЙ

###### Критерий 1. Понимание ситуативно обусловленных эмоций

*Индикаторы:*

- При обсуждении ситуаций (изображение, литературный отрывок, личный опыт, живое общение) ребёнок распознает эмоции участников.
- Ребёнок делает верные предположения о причинах возникновения этих эмоций; событиях, предшествующих ситуации.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ 3.

##### ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ

###### Критерий 1. Выражение эмоций посредством мимики и пантомимики

*Индикаторы:*

- Эмоциональная экспрессия ребёнка понятна для внешнего наблюдателя.
- Ребёнок выражает эмоции при помощи мимики, жестов, поз, движений.

###### Критерий 2. Вербальное и паравербальное выражение эмоций

*Индикаторы:*

- Речь ребёнка эмоционально выразительна: он может описать эмоциональное состояние (свое и чужое), адекватно используя эмоциональный словарь и паравербальные способы (громкость, интонацию, темп).

###### Критерий 3. Выражение эмоций в творчестве

*Индикаторы:* Ребёнок может выразить эмоции в рисунке, аппликации, музицировании, движении.

**БЛАНК ОЦЕНКИ РАЗВИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
ИДЕНТИФИКАЦИЯ И ПОНИМАНИЕ ПРИЧИН ЭМОЦИЙ

По каждому критерию занесите в бланк цифру от 1 до 10 в соответствии с уровнем развития компетенции:

*1-й уровень* (1–3 балла) – ребёнок не пытается проявлять оцениваемый навык / пытается, но ничего не получается.

*2-й уровень* (4–7 баллов) – ребёнок иногда применяет оцениваемый навык / показывает средний / нерегулярный результат.

*3-й уровень* (8–10 баллов) – ребёнок регулярно и успешно применяет оцениваемый навык.

ФИО ребёнка	Идентификация эмоций		Понимание причин эмоций		Выражение эмоций	
	до*	после**	до*	после**	до*	после**
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
Среднее значение по группе						
Эффективность программы (разность между оценками до и после программы)						

\*Заполняется в начале учебного года.

\*\* Заполняется в конце учебного года.

РАЗДЕЛ 2. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕГУЛЯЦИЯ

Параметры для наблюдения

**КОМПЕТЕНЦИЯ 1. ВЛАДЕНИЕ  
НАВЫКАМИ САМОРЕГУЛЯЦИИ**

*Индикаторы:*

- Ребёнок может определить своё эмоциональное состояние и его интенсивность; описать ситуацию, ставшую его причиной.
- Ребёнок знаком с несколькими способами саморегуляции.



**БЛАНК ОЦЕНКИ РАЗВИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕГУЛЯЦИЯ

**Группа компетенций**

По каждому критерию занесите в бланк цифру от 1 до 10 в соответствии с уровнем развития компетенции:

*1-й уровень* (1–3 балла) – ребёнок не пытается проявлять оцениваемый навык / пытается, но ничего не получается.

*2-й уровень* (4–7 баллов) – ребёнок иногда применяет оцениваемый навык / показывает средний / нерегулярный результат.

*3-й уровень* (8–10 баллов) – ребёнок регулярно и успешно применяет оцениваемый навык.

ФИО ребёнка	Владение навыками саморегуляции	
	до*	после**
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
Среднее значение по группе		
Эффективность программы (разность между оценками до и после программы)		

\*Заполняется в начале учебного года.

\*\* Заполняется в конце учебного года.

**РАЗДЕЛ 3. СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

**Параметры для наблюдения**

**КОМПЕТЕНЦИЯ 1.  
КОММУНИКАТИВНАЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

**Критерий 1. Установление и поддержание взаимодействия**

*Индикаторы:*

- Ребёнок способен установить взаимодействие с детьми разного пола и возраста; взрослыми (родителями, педагогом).
- Способен инициировать и поддержать общение: задавать вопросы с учётом ситуации и особенностей партнёра по общению, реагировать на ответы; отвечать на вопросы.

**Критерий 2. Эмпатия.**

**Эмоциональная поддержка и взаимопомощь**

*Индикаторы:*

- Ребёнок проявляет эмпатию, пытается влиять на эмоциональное состояние другого человека, оказывая эмоциональную поддержку.
- Ребёнок распознает некоторые ситуации, в которых человеку нужна помощь.
- Может сделать предположения о том, какая именно помощь требуется, стремится оказать помощь близким.
- Ребёнок сам может обратиться за помощью, выбрать для этого знакомого взрослого или сверстника, сформулировать свою просьбу.

**Критерий 3. Сотрудничество**

*Индикаторы:*

- Ребёнок понимает, что у разных людей могут быть различные интересы, предпочтения, мнения.
- Знает о необходимости соблюдения правил в совместной игре, работе.
- Может предлагать варианты взаимодействия, договариваться.

**Критерий 4. Поведение в конфликтной ситуации**

*Индикаторы:*

- Ребёнок может идентифицировать свои эмоции и эмоции другого, на этом основании прогнозировать вероятность возникновения конфликта.
- Может делать предположения о причинах возникновения конфликта, возможных способах его решения.
- Знаком с простыми способами саморегуляции.

**КОМПЕТЕНЦИЯ 2.  
СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

**Критерий 1. Следование формальным правилам поведения**

*Индикаторы:*

- Ребёнок знает формальные правила поведения и следует им: приветствие, прощание, извинение, благодарность и т. д.
- Принимает, может следовать правилам, принятым в семье, детском саду.

**БЛАНК ОЦЕНКИ РАЗВИВАЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
**СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

По каждому критерию занесите в бланк цифру от 1 до 10 в соответствии с уровнем развития компетенции:

*1-й уровень* (1–3 балла) – ребёнок не пытается проявлять оцениваемый навык / пытается, но ничего не получается.

*2-й уровень* (4–7 баллов) – ребёнок иногда применяет оцениваемый навык / показывает средний / нерегулярный результат

*3-й уровень* (8–10 баллов) – ребёнок регулярно и успешно применяет оцениваемый навык.

ФИО ребёнка	Коммуникативная компетентность		Социальная компетентность	
	до*	после**	до*	после**
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
Среднее значение по группе				
Эффективность программы (разность между оценками до и после программы)				

\*Заполняется в начале учебного года.

\*\* Заполняется в конце учебного года.

**БЛАНК ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ РОДИТЕЛЕЙ  
ДО И ПОСЛЕ УЧАСТИЯ В ПРОГРАММЕ**

Данные опроса родителей не могут быть использованы для сравнения детей!

Результаты могут быть полезны для выделения сильных сторон конкретного ребёнка и выбора его

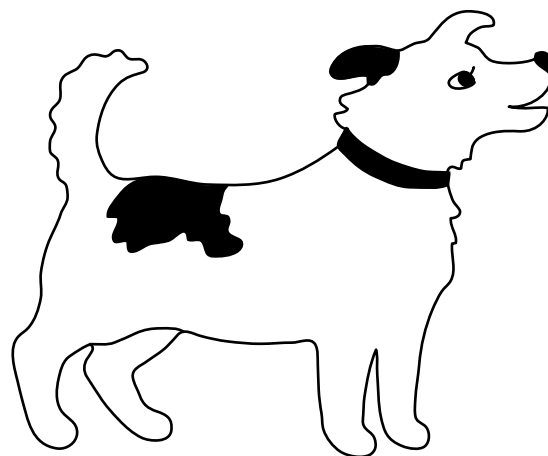
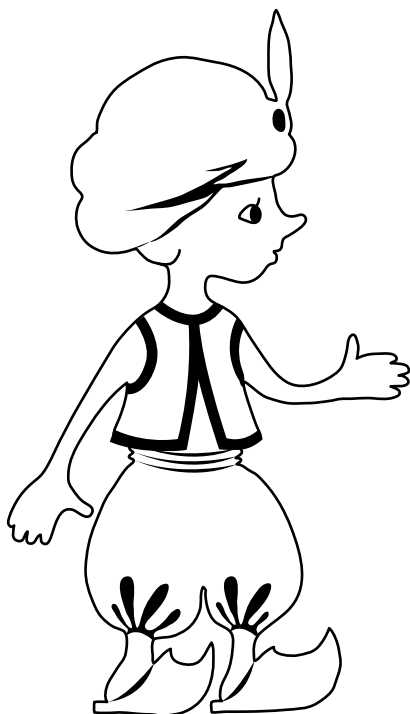
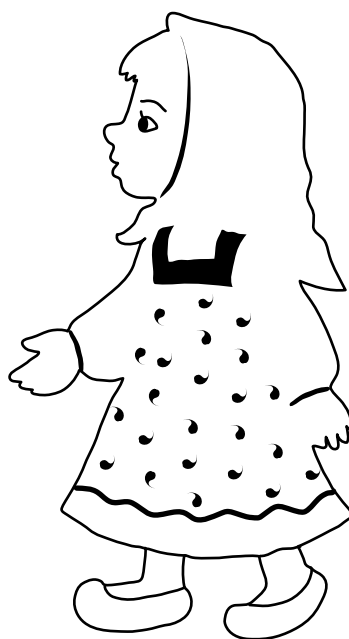
индивидуальной траектории развития в рамках программы, а также для оценки эффективности программы в целом.

ФИО ребёнка	Идентификация и понимание причин эмоций		Управление эмоциями		Социальное взаимодействие	
	до*	после**	до*	после**	до*	после**
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
Среднее значение по группе						
Эффективность программы (разность между оценками до и после программы)						

\*Заполняется в начале учебного года.

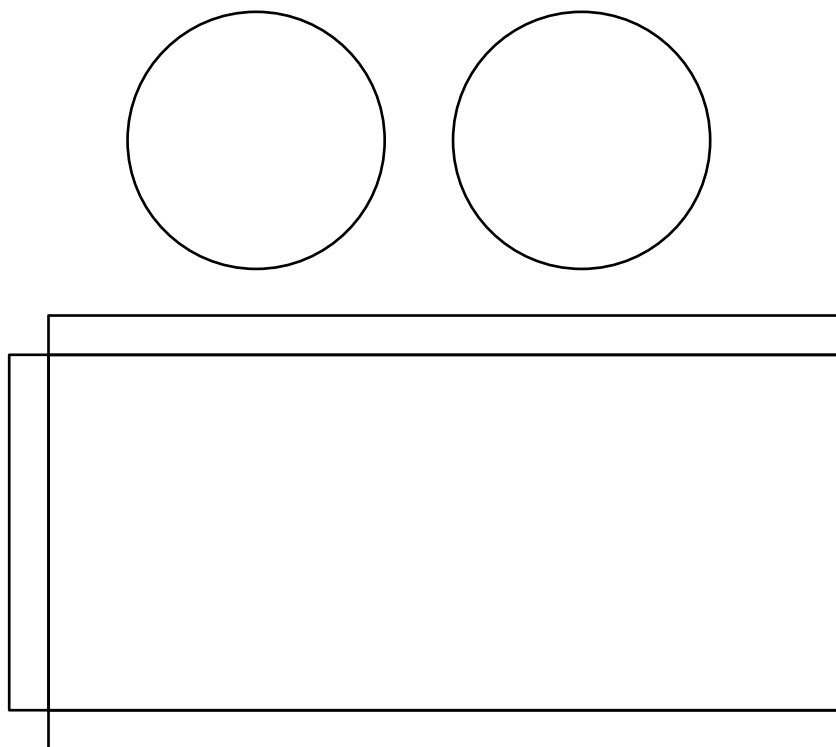
\*\* Заполняется в конце учебного года.

ПРИМЕРЫ СИЛУЭТОВ ДЛЯ ТЕАТРА ТЕНЕЙ

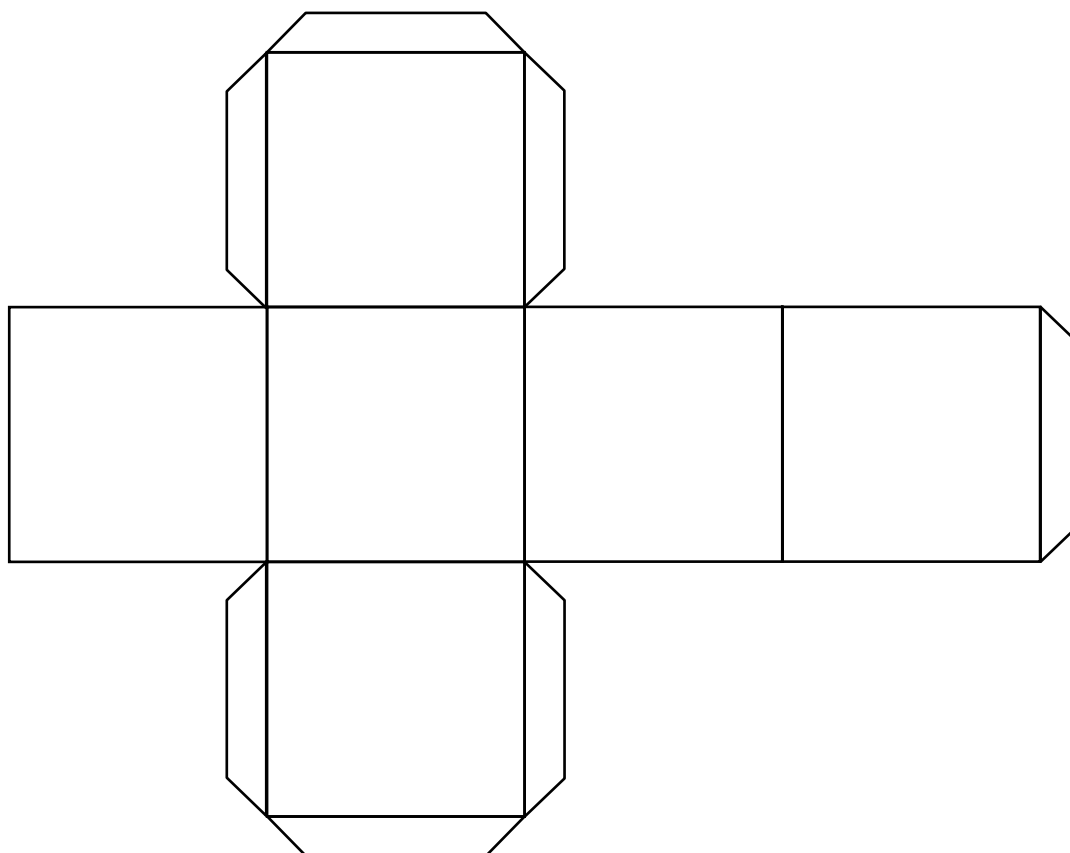


РАЗВЁРТКИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

Цилиндр

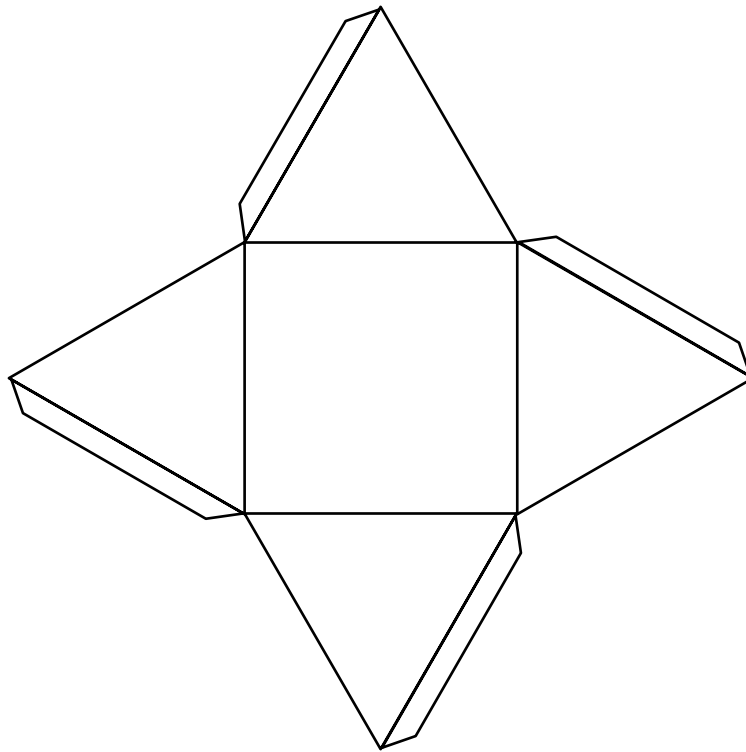


Куб

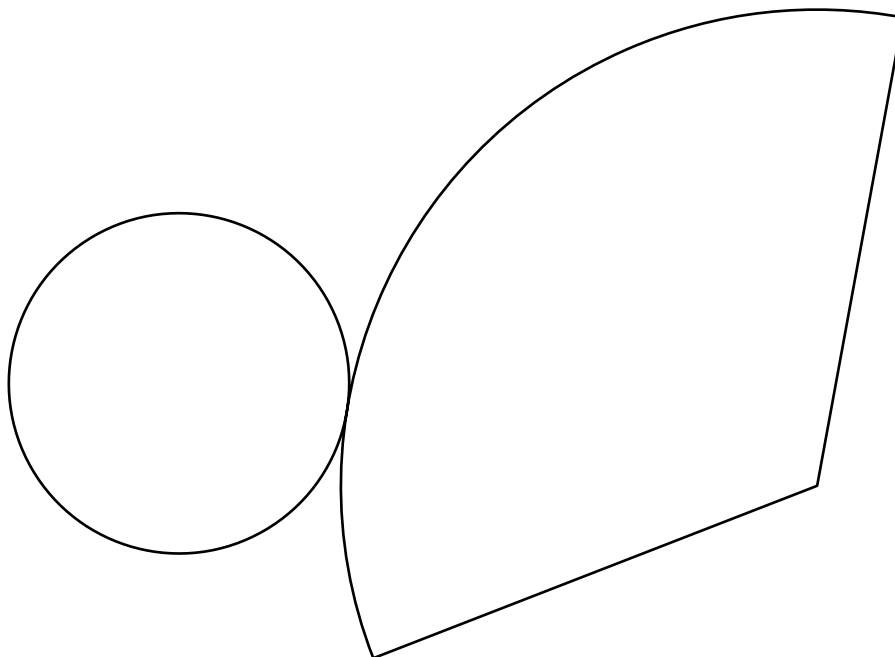




Пирамида



Конус







КАРТОЧКИ РАЗРЕЗНЫЕ (С МЕЖДОМЕТИЯМИ)

**ОЙ**

**УРА!**

**АУ**

**ОХ**

**АХ**

**УХ**

**ОГО-ГО!**



**Могу я помочь тебе?**

**Подай, пожалуйста.**

**Спасибо.**

**Будь осторожен!**

**Не причини мне боль.**

**Я больше не хочу играть.**

**Мы делаем доброе дело.**



## КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЯМИ

**№ 1.** Найдите предмет, который может вам точно сказать, радуетесь вы или удивляетесь, сердитесь или боитесь. Запомните свою эмоцию в начале путешествия и наклейте смайлик с эмоцией в лист в пункте 1.

**№ 2.** Возьмитесь за руки в малых группах, пройдите по мосту-верёвочке, не расцепляясь. Надеюсь, вам удастся пройти мостик Дверия города Эмоций, не обижая своих друзей, если они идут не так быстро. Если кто-то оступился с верёвочки, вам нужно повторить переход. Помните, это не соревнование, выигрывает тот, кто в непростой ситуации не бросит товарища и справится со своими неприятными эмоциями, если они появятся. После прохождения моста наклейте смайлик с эмоцией, которую вы испытываете.

**№ 3.** На танцевальной площадке в городе Эмоций звучит музыка. Давайте послушаем.

Какие эмоции возникают у вас, когда вы её слышите? Придумайте героя этой музыки: что он делает, какое у него настроение, где он находится — и потанцуйте с ним. Когда прозвучит команда, вам нужно построить большой круг и двигаться в одну сторону, дружно. Помните, что сначала нужно договориться, это поможет вам избежать ссор и обид. Двигайтесь не быстро, чтобы никто не упал, никто никого не толкнул. Когда прозвучит команда «Медленно», движение замедляется, когда «Стоп» — вы остановитесь.

**№ 4.** Возьмите один лист для вашей маленькой группы, карандаши или пастель и нарисуйте на одном листе жителей города Эмоций. В рисовании участвуют все дети вашей группы. Когда закончите, наклейте на свои листы в пункте 4 наклейку с эмоцией.



## УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Приглашаем вас вместе с вашими маленькими эмоциоведами принять участие в творческом конкурсе семейных коллажей

### «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭМОЦИЙ»

В этом году мы все вместе начали знакомиться с волшебным миром эмоций, осваивать непростое искусство понимания себя и других людей.

В этом нам помогают выдуманные и невыдуманные истории, сказочные персонажи, музыка, творчество! Семейный творческий конкурс — отличный способ получить приятные эмоции!

Мы вместе будем создавать оригинальные коллажные композиции, которые расскажут о красочном мире эмоций, их роли в нашей жизни, о том, как мы их видим и ощущаем.

Приносите с собой ненужные журналы, красивые обёртки, кусочки обоев, лоскутки тканей, природные материалы — всё, что может быть использовано для изготовления композиций на бумаге!

**БУДЕМ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС  
НА НАШЕМ ОБЩЕМ ПРАЗДНИКЕ!**

Ждём вас \_\_\_\_\_ (дата, время и место проведения).



